MUNDO GRAFICO

JEANETTE MAC DONALD

He aquí

una nueva manera de embellecer los dientes

Pruébela!

Quiere Vd. dientes más blancos, más bonitos? He aquí un nuevo método para obtenerlos. Dá a los dientes obscuros una nueva y hermosa blancura.

Si usted busca nueva belleza y encanto pruebe este nuevo método.

SIN PELÍCULA LOS DIENTES SON RESPLANDECIENTES

Pase su lengua sobre sus dientes y usted sentirá una película — una especie de capa resbaladiza. Debajo de ella están los dientes blancos que usted envidia.

Su sonrisa no tiene ningún atractivo porqué la película absorbe los resíduos del alimento, del tabaco etc. Atrae toda clase de molestias para la dentadura. Los métodos ordinarios no pueden combatirla con éxito.

PRUEBE ESTE NUEVO MÉTODO

Ahora Pepsodent — un nuevo tipo de dentifrico — ha sido creado. Combate la película que se forma sobre los dientes. Limpia la dentadura con gran esplendor de forma que la película no puede fácilmente adherirse. Los más eminentes dentistas apremian extensivamente su uso. Hace maravillas sobre los dientes más sucios.

Pruebe Pepsodent. Note como se siente la dentadura limpia después de usarlo. Señal de ausencia de la película viscosa. Unos pocos días de usarlo le mostrará su poder sin duda alguna. Adquiera un tubo hoy, o escriba a **Busquets Hermanos y Cía. Secc. 23 Cortes, 591-A, Barcelona, pidiendo un tubo gratis para 10 días.**

MARCA **Pepsodent** RGTDA

El Dentífrico que elimina la Película

Año XX. Núm. 971
MIÉRCOLES
11 de Junio de 1930

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
Hermosilla, 57

Subscripciones y Anuncios:
Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

¿LA PINTURA SE VA?

HAY un hecho lamentable, abrumador, pero indiscutible: cada año son peores las Exposiciones de Bellas Artes. El público sale de ellas cariacontecido, aburrido y poco menos que asqueado. Se halla ya en la conciencia de los más optimistas la convicción de que estos certámenes que en tiempos interesaron á las gentes cultas y á las muchedumbres ignaras, y que apasionaron tanto ó más que las fiestas populares más atractivas y sugerentes, no agradan á nadie, y que acabarán por no celebrarse, so pena de hacerlo en la más espantosa soledad y el más grotesco de los ridículos.

Reconocido el hecho, claro es que no le faltan justificaciones más ó menos arbitrarias. El desastre no puede consistir sino en los artistas, en el público ó en la Exposición misma; es decir, en el sitio en que se celebra ó en la forma de exponer los cuadros, esculturas y grabados. Desechadas estas tres hipótesis, nos hallaríamos en la situación del viejo Spencer, quien, no hallando sino tres supuestos para explicar la existencia del Universo, á saber: la formación por sí mismo, la creación por un ser superior ó la existencia de toda una Eternidad, pretendió en *Los primeros principios* demostrar que las tres eran absurdas, con lo cual tuvo que afirmar que el problema del Universo era incognoscible.

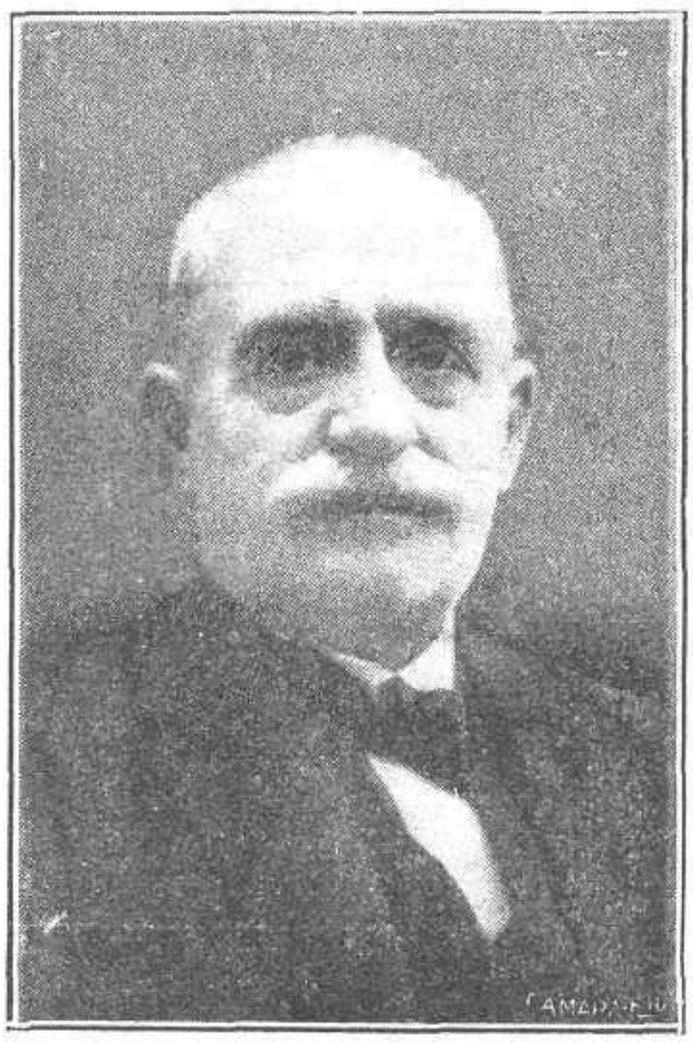
No parece que debe ser incognoscible el problema de la decadencia de las Exposiciones de Bellas Artes. Se dice que las perjudica el sitio en que se celebran, porque, al salir de un lugar cerrado á un jardín en plena eclosión primaveral, todo lo visto dentro parece pálido y muerto. Claro es que va mucho «de lo vivo á lo pintado»; pero en sitios análogos se han celebrado todas las Exposiciones de los tiempos de florecimiento. El *Grand Palais* sigue en el mismo sitio parisino de antes, y, no obstante, los Salones de Otoño van siendo cada vez peores, lo mismo que en los llamados «Palacios» del Retiro. Me atrevo á suponer que si en ellos se exhibieran *La ronda nocturna*, *Las Meninas*, *El entierro del conde de Orgaz* y *Las Sagradas Familias* de Urbino, el público saldría maravillado, como sale del Museo del Louvre, del de El Prado, y del de Amberes ó de la Galería Pitti. Un Durero, un Greco, un Moro, ó un Memling, ó un Goya, son admirados lo mismo entre frondas que bajo arcadas de mármol ó cristal. Lo que ocurre es que no hay tales genios, y de su ausencia no hay que echar la culpa al local, sino á otras causas complejas, que nada tienen que ver con los jardines ni con la mampostería.

Desechado el supuesto de que el local sea la causa de la defección, se carga la responsabilidad al público. Se dice que la cultura artística ha desaparecido, que las gentes prefieren ver la Exposición de ganados á la de Bellas Artes por barbarie, cuando lo hacen por buen gusto; porque es mejor contemplar el adelanto de la ganadería en lugares nemorosos y soleados á ver adefesios en salas lóbregas, húmedas y poco suntuosas. Se asegura que las muchedumbres se han hecho, como también los «nuevos ricos», enemigos del Arte, como si la Historia pudiera interrumpirse y no fuera comprobado el adelanto en todos los órdenes del pensamiento y de la vida. Todos los psicólogos de multitudes, un Rossi, un Ferrero, un Loria, coinciden en reconocer que las muchedumbres no hacen sino reflejar el estado de la Civilización con extraordinaria clarividencia. «La voz del pueblo es la voz de Dios», rezaba la vieja sentencia latina, y cuando universalmente una cosa es rechazada, antes que atribuir el fracaso á ignorancia de todos, se debe inquirir la explicación en el error de algunos. No: el pueblo ensalza y admira hoy y siempre las obras artísticas, cuando lo son de veras; lo que no puede hacer es entusiasmarse ante engendros, en que no encuentra ni inspiración, ni gracia, ni habilidad, ni técnica.

No queda más remedio que reconocer que la causa de la decadencia de la Pintura está en los artistas. Pero, ¡cómo! ¿Es posible que, siendo cada día más inteligentes y hábiles los hombres, no demuestren su atraso y retroceso sino en la Pintura? Precisamente se está demostrando que hay centenares de artistas anónimos que falsifican cuadros que pueden pasar por originales de los artistas más célebres; que hay restauradores (no lejos tengo uno insigne) que vuelven á su estado prístino lienzos en que falta la mitad de lo hecho por su autor. Sabemos que hay jóvenes capaces de maravillar con sus obras. ¿Por qué en la Exposición no lucen sus portentosas facultades artísticas? Se dice que á las Exposiciones no van los grandes maestros, ni tampoco fueron casi nunca. Pradilla, Sorolla, Moreno Carbonero, Rusiñol, Romero de Torres, se dieron á conocer en las Exposiciones. Benlliure era desconocido antes de presentar su célebre *Accidente*, que hoy se guarda en las galerías de Fernán Núñez. Si los artistas modernos pintaran ó esculpieran como deben hacerlo y como podrían saber, con una orientación más acertada, es seguro que no se echaría de menos á los viejos, cuando, por ley natural, son los jóvenes los que deben trabajar más y mejor.

Hablemos claro: lo que sucede es que los nuevos pintores se hallan desorientados por una crítica pedantesca y dislocada, que les hace creer que se debe pintar no lo real, sino lo falso, extravagante y feo, y el público se calla, pero no va á ver los cuadros, y si los ve, se aparta de ellos con enojo. Huye de los artistas que, como decía Durero, se creen capaces de aventajar á la Naturaleza y de mejorar la obra de su Creador. Este divorcio entre la crítica y el público es el que mata la Pintura y las Exposiciones; porque la gente, aunque no haya leído á Piazzi, sabe que «es más grande y más real el artista que más se acerca á la realidad, teniendo presente que el fenómeno artístico no es imitación ni reproducción, sino *interpretación* de la verdad. El artista que conscientemente cambia la verdad, hace obra falsa y sin vida...» «Cuando el Dante evoca la sugestión poderosa del toque de oración, no cambia la verdad, no combina colores fantásticos, no nos presenta un sol de negro de humo ó unas campanas de gelatina, sino que infunde en la Naturaleza las solemnes vibraciones del alma conmovida, y encuentra en ellas relaciones titánicas con el estremecimiento angustioso de sus sensaciones.» En vez de cambiar la verdad y de falsificarla, por sugestión de una crítica absurda, deben los pintores hacer lo que sienten con espontaneidad, mirando antes no lo que les inspiren el alcohol ó la lectura perturbadora, sino lo que tienen alrededor y lo que les dicta su propia conciencia. Es seguro que entonces surgirán los artistas nuevos, y las Exposiciones de Bellas Artes volverán á ser visitadas y admiradas, aunque se celebren en el más ruinoso y vetusto de los caserones.

ANTONIO ZOZAYA



DON PASCUAL MARTINEZ
Culto Maestro nacional y notable publicista de Cartagena, á quien el Gobierno ha concedido la Medalla de bronce del Trabajo, como premio á su meritísima labor cultural.
(Fot. Abellán)

Cada pastilla de JABON PUEBLO ESPAÑOL, encierra un tratamiento completo de belleza y un tesoro de perfumes.

Jabón Pueblo Español

ES EL JABON DE ESPAÑA

Perfumería CORTES HERMANOS - Barcelona
Miembro del Jurado de la Exposición Internacional Barcelona 1929

Ptas. 3'75 Caja **Ptas. 1'25 Pastilla**

CONVALECENCIA
DEBILIDAD

ANEMIA

VINO Y JARABE
DESCHIENS
a la *Hemoglobina*

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior á la carne cruda, á los farruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — *PARIS*

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural á LOS OCHO DIAS de usar el INSUSTITUIBLE **ACEITE VEGETAL MEXICANO,** PREMIADO GRAND PRIX, CRUCES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada, y por eso se usa con las mismas manos, como cualquiera BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADISIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal ó cual color: es únicamente para devolver á los CABELLOS BLANCOS á su primitivo COLOR NATURAL, CON TODA GARANTIA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS ó NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Se vende en todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 ptas. Con uno de los de á 10 ptas. hay cantidad suficiente para un año de uso. Concesionarios: «La Florida», Barcelona. Juan Martín y E. Durán, Madrid.

Mujeres de 50 años pueden ahora aparentar 30

Sorprendente receta de belleza

del Doctor Stejskal, profesor de la Universidad de Medicina de Viena y especialista insigne del cutis.

El profesor Dr. Stejskal declara:

«La Crema Tokalón, alimento del cutis, nutre su piel en donde se lo aplica. La Crema de leche fresca y el aceite de olivas predigeridos, las yemas de huevo y los extractos vegetales emulsionados contenidos en la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, son rápidamente absorbidos por la piel, que los transforma en células y tejidos vivos.»

10.000 Pesetas de garantía

Su primera papilla

cuando el cuerpo va creciendo, cuando el pecho o el biberón no basta para alimentarlo bien, hay que darle

FOSFATINA FALIÈRES

J. RUIZ VERNACCI

(ANTIGUA CASA LAURENT)

Carrera de San Jerónimo, 53

TEL. 54645

— MADRID —

MÁS DE 60.000 CLICHÉS DE ARTE ESPAÑOL ANTIGUO Y MODERNO

Pintura + Escultura + Arquitectura + Vistas + Costumbres + Tipos + Tapices Muebles + Armaduras de la Real Casa + Ampliaciones + + Diapositivas, etc. + +

GRABADOS EN NEGRO Y COLOR
MARCOS
TRICROMÍAS Y LIBRERÍA DE ARTE

¿HERNIA?

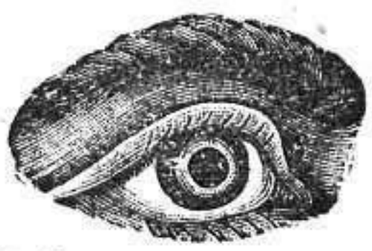
A veces se le llama relajamiento; otras, quebradura; todo es lo mismo. Hay un sistema moderno para curar la hernia sin operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Este tratamiento científico es para cerrar la abertura herniaria de suerte que ya no pueda brotar la hernia y pueda Vd. ir sin bragueros ni soportes artificiales de ninguna clase. Mande su nombre y dirección hoy y se le enviará absolutamente **GRATIS** una larga lista de certificados de personas que se han curado con el sistema de PLAPAO PADS ADHESIVOS DE STUART; recibirá Vd. tambien un tubo de PLAPAO para que pruebe Vd. personalmente la efectividad de este medicamento herbario, y un ejemplar del libro "LA HERNIA", por el inventor de este práctico método, escrito en Castellano y profusamente ilustrado, que demuestra la facilidad con que puede librarse de su hernia, con seguridad y en poco tiempo.

PLAPAO LABORATORIES INC.
2190 Stuart B dg. St. Louis, Mo. E. U. de América

Lea usted LA ESFERA

Enfermos de la vista

NO MAS miopes, présbites ni vistas débiles.

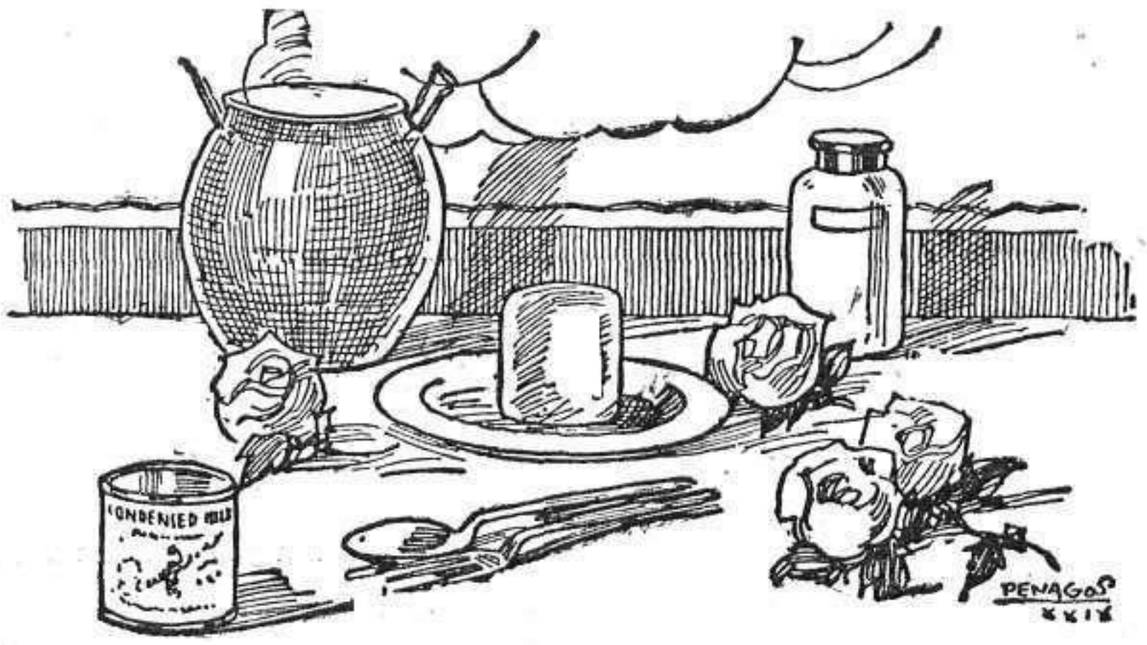


Con sólo friccionarse en las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial **LOIDU,** evitaréis el uso de los lentes y adquiriréis una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pedid hoy mismo el interesante libro gratis. Depósito general: U. Marone A. Falcone N. 1. (Vomero), **NAPOLI** (Italia).

SE VENDEN

los clichés usados de esta revista. Pedidos: Hermosilla, 57, Madrid.

UN POSTRE EXQUISITO



En una olla o cazo de agua hirviendo échese un bote de leche condensada sin abrir. Déjese hervir durante una hora, obteniendo así, sin adición de ningún ingrediente, un riquísimo postre, sano y nutritivo, que hará la delicia de todos.

LA LECHE CONDENSADA

LA LECHERA

no admite comparaciones. Es el producto cumbre resultante de la ciencia puesta al servicio de la experiencia.

Sociedad Nestlé, A.E.P.A., Vía Layetana, 41, Barcelona, remitirá gratuitamente a quien lo solicite un ejemplar del lujoso folleto indicando las utilidades de la leche condensada La Lechera, llena de apetitosas recetas.

Limpie usted su sangre...

Con Depurativo Manisán número 1, de éxito sin precedentes para atacar todas las afecciones de la sangre. **El Depurativo Manisán número 1** limpia la sangre de sus impurezas, la fluidifica activando su circulación, siendo, por lo tanto, de insuperables resultados contra la arterioesclerosis, llagas, eczemas, parálisis y demás enfermedades que provienen de una mala circulación.

En caso de no encontrarlo en su localidad, enviando por correo 6,75 pesetas al Depósito, Baja San Pedro, 32, Barcelona, se remitirá directamente.

FLUJO BLANCO

SALES TIMOLADAS DE MEDIANA DE ARAGÓN

CURAN y PREVIENEN las ENFERMEDADES ESPECIALES de la MUJER

¿Ha leído Vd. las extraordinarias aventuras de **EL AS DE LOS BOY-SCOUTS?**

LA GRAN NOVELA

acaba de poner a la venta esta interesantísima producción de J. de La Hire, al precio de 30 céntimos cada episodio completo.

PEDIDOS Y CONDICIONES:

Editorial Guerri

Apartado 223 - VALENCIA

Todos la hemos visto en la pantalla

«El Caballero Audaz», autor de la magnífica novela «La Estrella sin alma»

Morena de ojos ardientes, cimbreante con ritmos de pantera, grande entre los del hampa, grande entre los nobles del dinero y de la sangre, porque nació para triunfar sobre todos y en todas partes.

«Estrella» de irisaciones tan finas que se nos entra por los ojos hasta el alma y nos estremece con entusiasmo y sensualidad. Esta es la «estrella»; pero, ¿cómo es la «estrella» que hemos sentido tan cerca, tan dentro de nosotros?

"El Caballero Audaz"

nos descubre el enigma único de esta magnífica vida aventurera y emocionante en su última y magnífica novela

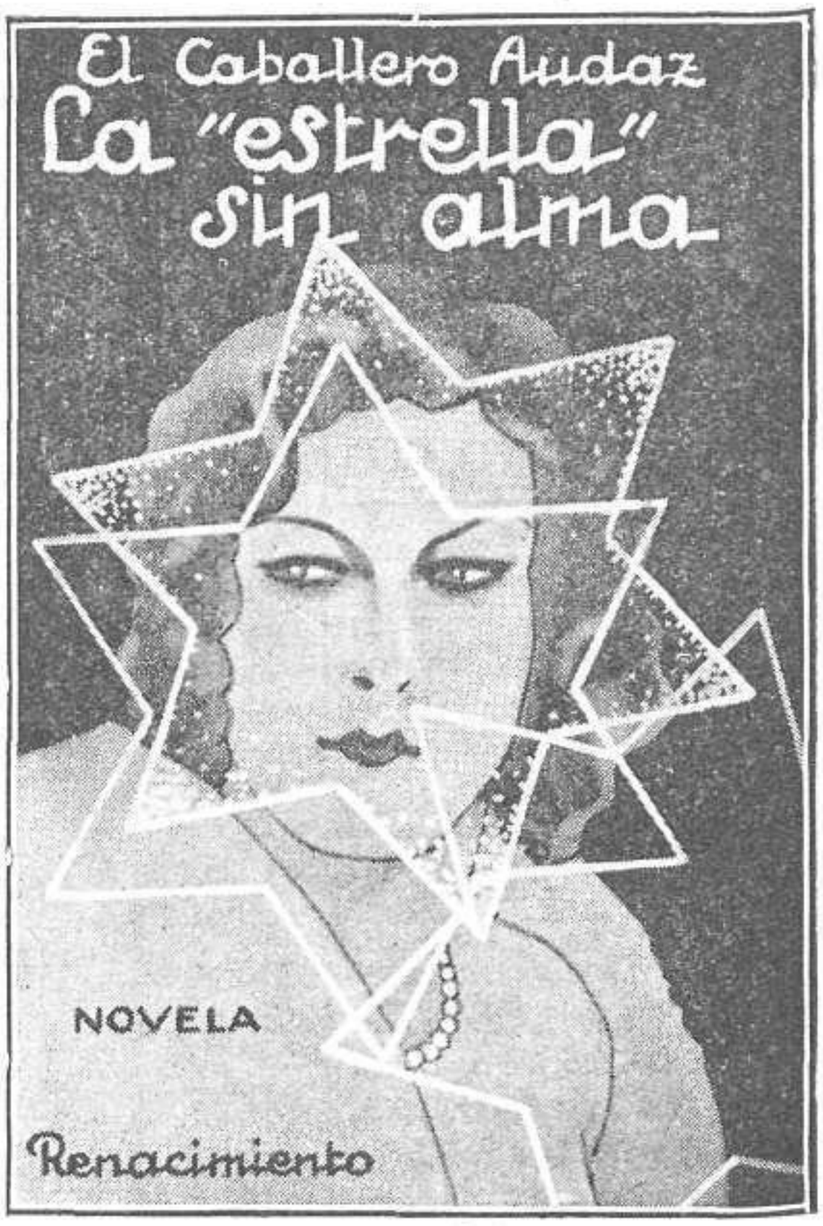
"La Estrella sin alma"

que es el libro que no se olvida jamás.

Renacimiento, CIAP

Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15

y en todas las librerías.



El libro del día: «La Estrella sin alma»

REFLEJOS

LA VISITA DE KEYSERLING

El conde de Keyserling ha estado en Madrid ocho días. En estos ocho días ha dado varias conferencias ante un público un poco atónito y muy curioso. La palabra del conde filósofo ha despertado una serie de inquietudes espirituales que siempre son de agradecer...

Angel Ganivet, nuestro Angel Ganivet, pedía como período previo á toda sensibilidad «el desdoblamiento del hombre». Se lamentaba precisamente de que el hombre español todavía no tenía ese «desdoble» esencial y continuaba como tipo de una pieza. Tenía razón. Tendría razón aún si viviera y lo repitiera. Esa falta de «desdoblamiento» es lo que hace que sobre el espíritu del español resbale sin dejar huella la paradoja de Unamuno *el Loco* y el pensamiento discordante de Bernard Shaw. La gente, aun mucha gente intelectual, cree que éste es un problema de «equilibrio». No hay tal. El «equilibrio» no tiene nada que ver con una sensibilidad receptiva de segundo plano, que es el verdadero «desdoble» que pedía Ganivet.

Y ahí nos encontramos con el conde de Keyserling, que nos habla, dentro siempre del círculo que marca su *Filosofía del Sentido*, de todos los problemas del espíritu... Pero, ¿nos habla hasta comprenderle? ¿Le comprenden mejor en otros pueblos, en otras latitudes?... El cree que sí, que le comprenden lo mismo en Inglaterra, que en Francia, que en Alemania, que en España... Como su filosofía descansa en un fondo armónico semejante á una gran orquesta, todo depende de «armonizar é instrumentar» según el auditorio y la raza... Hay oídos—parece decir—que rechazan la gran orquesta con sus riquezas de tonalidades infinitas... Para esos oídos queda siempre la romanza diáfana, clara, melódica, sin más cortejo que la tónica y dominante...

Convengamos, por de pronto, que el conde de Keyserling es un gran optimista. Cree. Y creer es crear. Para afianzar su fe tiene un sentido preciso del oyente, y apenas recoge de él la primera sacudida, halla el nivel. Y si esto no ocurre, él lo cree así, que es tanto como que ocurra, á los efectos fecundantes...

El caso es que Keyserling resulta uno de los pensadores más originales del mundo actual y que sobre la originalidad de sus atisbos tiene el gran secreto de llevar la inquietud adonde llega. Ya es bastante que la charca deje de ser charca por virtud de la piedra. En Madrid, donde la idea pasa tantas veces bajo su cielo como la mosca, esto es, sin ser percibida, ha pasado ahora, por el contagio de Keyserling, como uno de esos aviones trepidantes y fabulosos. Se habla del conde como algo apasionante y tangible. Desde Einstein, á quien tampoco entendía la gente, hasta Keyserling, no ha habido un contrincante que diese lugar á tanta discusión y á tanta curiosidad...

EZEQUIEL ENDERIZ

AUTO ELECTRICIDAD

Barcelona: Calle de la Diputación, 234
Madrid: San Agustín, 3
Valencia: Conde de Salvatierra, 41
Sevilla: (U. Blanes) Trajano, 20
Bilbao: (Beltrán Casado y C.ª) Henao, 9

RESPUESTA CONFIDENCIAL

A Castaña-rubia, de Zaragoza

No, hija. ¡Qué disparate! Juzgo que es lista; pero esa «ideíca» desafina. ¡A su edad teñirse el pelo! Si tuviera canas, le diría lo mejor. Para eso... ¡Estaría guapa con un lindo rubio tan clarito y tan... obscurito como se vería brotar! Usted y su novio dicen bien: es lo ideal; pero no teñir, sino **aclarar,** poquito á poco. La «Camomila Intea», mezclada con Colonia, dejará el pelo á su gusto, natural, inalterable; ni aun su novio se dará cuenta.

EN DROGUERIAS

No vacile! *Adquiera hoy mismo una*

BICICLETA "QUILLET"

MODELO 1930

La bicicleta de los campeones

20 MESES DE CREDITO **13** PESETAS AL MES

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeralísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan *infinitamente más caras. El ideal* consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el *crecido coste* de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestros ciclos.

N.º 1 – TIPO TURISMO

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado en oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indesarreglables. Llantas, de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guia: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillin: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla, extrafuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1. – TURISMO

260 ptas. en 20 mensualidades de 13 ptas.

Al contado: **230** ptas.

QUILLET es la marca de bicicletas que más se vende en toda España.

N.º 2 – TIPO CARRERA

CARACTERISTICAS: Cuadro, acero 1.º calidad, altura 55 cms. Esmalte, azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guia: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillin: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extrafuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2. – CARRERA

270 ptas. en 20 mensualidades de 13'50 ptas.

Al contado: **240** ptas.

Una buena bicicleta se paga pronto a sí misma con el ahorro que proporciona.

M. G.

1-6-1930

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una bicicleta «QUILLET» Modelo N.º ..... por el precio de ptas. ..... que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de ..... ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO ..... PTAS

Nombre y dos apellidos ..... FIRMA

Edad .....

Profesión .....

Dirección del empleo .....

Calle .....

Población .....

Provincia .....

Estación .....

Mont de 15 cts

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE

Córtese el boletín y mándese a los ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S. A., Apartado de Correos 476. Barcelona

Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis-Barcelona

Delegación en Madrid: Churruca, 15, bajos

PARA LAS UÑAS

ROSINA

ROSINA

Esmalte ROSINA, 2 ptas., blanco, rosa, rojo y granate Esmalte ROSINA, Nácar, 4 ptas. Coral ROSINA, 2 ptas. Matapieles ROSINA, 2 ptas. Quita Esmalte ROSINA, 1,50 ptas., para las uñas.

De venta en todas las perfumerías. Depósito:

UNITAS, S. A. Libretería, 23 BARCELONA

CANAS

MARCA REGISTRADA

Conseguiréis obtener el primitivo color natural del cabello usando

RHUM QUINA MELIS

nuevo preparado científico.

Depto.: Madrid, Pérez del Molino. Carretas, 12

BUSCANSE AGENTES

en todas partes para la venta de artículos artísticos, fotoesmaltes, miniaturas sobre cristal con fondo madreperla, espejos de bolsillo con fotominiaturas reproducidas según cualquier fotografía, alfileres para reclamo, etc. Catálogo y muestras contra envío de 3 pesetas en sellos de correo y de una fotografía, que será devuelta intacta. Louis Pollac, Viena (Austria), IX Althamplatz, 4

Encola, engoma y lo pega todo

"ENGREVAL"

20 MESES DE CREDITO

CARILLON "Westminster"

Marca y modelo depositados

SONERIA MUSICAL: 8 GONGS - 8 MARTILLOS

4 golpes a ¼ hora

8 id. ½ id.

12 id. ¾ id.

16 id. a la hora.

SONERIA DE LAS HORAS

75 c/m por 56 ½ c/m

PRECIO: Ptas. 360 - 18 pesetas mensuales

CUADRADO

CAJA SAVONETA MODERNA forma plana GUILLOCHE Garantizado inalterable como el oro

CAJA LEPINE "RICHE" Garantizado inalterable como el oro

Dos tapas GUILLOCHE

BOLETIN DE MARCHA Y AFINACION

GARANTIA 15 AÑOS

N.° 15 (Modelo señora)

BLINDADO ORO mate, cristal disforma, 6 líneas, cabochon, cinta moaré fantasía, cierre presión, joyería especial

Precio: 120 ptas. a 8 ptas. al mes

N.° 15 bis

ORO DE LEY mate, 18 quilates, igual modelo que el anterior

Precio: 176 ptas. a 11 ptas. al mes

N.° 1 PRECIO: 130 PESETAS a 8 pesetas mensuales el 1.° de 10 pesetas

EL MOVIMIENTO. Escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles, 15 rubíes, volante antimagnético insensible, espiral Breguet, sin efecto físico a los cambios de posición y a las variaciones de temperatura

Cronógrafo - Taquímetro con cuenta kilómetros al 1/5 de segundo, acompañado de un boletín explicativo.

Precio: 192 ptas. a 12 al mes

Derecho de devolución a los 8 días de recibido caso de no gustar

Cobros sin gastos a domicilio

N.° 9 (Modelo caballero) BLINDADO ORO, rectangular, asas dobladas, 10 líneas, ½ áncora, 15 rubíes, brazalete gamuza.

Precio: 120 ptas. a 8 ptas. al mes

N.° 9 bis. ORO DE LEY de 18 quilates, igual modelo que el anterior.

Precio: 240 ptas. a 15 ptas. al mes

N.° 8 (Modelo señora) BLINDADO ORO, ovalo, 6 líneas, 10 rubíes, cinta moaré alta fantasía, cierre presión

Precio: 104 ptas. a 8 ptas. al mes

N.° 8 bis. ORO DE LEY 18 quilates igual modelo que el anterior.

Precio 160 ptas. a 10 ptas. al mes

N.° 7 (Modelo señora) BLINDADO ORO, ionel, 10 rubíes, 6 líneas, cinta moaré alta fantasía, cierre presión.

Precio: 104 ptas. a 8 ptas. al mes

N.° 7 bis. ORO DE LEY, 18 quilates igual modelo que el anterior.

Precio: 160 ptas. a 10 ptas. al mes

N.° 13 (Modelo señora) BLINDADO ORO, forma París, 6 líneas, 10 rubíes, cinta moaré alta fantasía, cierre presión

Precio: 112 ptas. a 8 ptas. al mes

N.° 13 bis ORO DE LEY, de 18 quilates, igual modelo que el anterior

Precio: 168 ptas. a 10,50 al mes

ENGREVAL

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a CHRONOMETRES ENGREVAL, S. A. un _____ N.° _____ conforme a su descripción, y por el precio de _____ Ptas. que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales de pesetas _____; el primero a la recepción, y los restantes cada mes hasta su completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda, ésta se considerará en calidad de depósito en poder del comprador. En caso de litigio, las partes contratantes se someten expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de San Sebastián.

Nombre y dos apellidos _____ Edad _____

Profesión _____

Dirección de la colocación _____

Domicilio { Calle _____ / Población _____

Qué Administración de Correos más próxima admite valores declarados? _____

_____, Provincia _____

Al contado 10 % descuento

Firma

RECORTAR O COPIAR EL BOLETIN Y MANDARLO A

CHRONOMETRES ENGREVAL, S. A. - Calle Prim, 53 - SAN SEBASTIAN

Por qué los hombres adoran á esta joven

Damas pertenecientes á la altaso ciedad, actrices y «estrellas» de cinematógrafo, tienen que ser bonitas: el prestigio y el éxito lo exigen así. Saben que la espuma de Crema mezclada á los polvos Petalia de Tokalón, los famosos polvos parisienses, logran que éstos permanezcan adheridos á la piel durante todo el día, á pesar del sudor cuando bailan, juegan al «tennis» ó

al «golf», ó se tienden bajo el sol ardiente en la playa. Esta mezcla constituye un procedimiento patentado por Tokalón. Usándola, la brillantez de la nariz desaparece en seguida, así como todas las demás huellas grasientas de la cara. Y con ella la tez adquiere una frescura y un aspecto joven indescriptible que agradan á los hombres. No esperen á mañana para probar estos polvos *tan diferentes de los demás*. Entre todos los matices de polvos Tokalón, encontrarán seguramente los que les sienten bien. Procure protegerse la piel, embellecerse la tez y parecer más joven. Para lograrlo emplee los polvos Petalia de Tokalón: son puros, son baratos y se garantiza el resultado.

Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa espuma de crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Estuche de belleza gratis.—Nuestro nuevo estuche de belleza conteniendo cuatro sobrecitos de polvos de tocador con espuma de crema de diferentes matices y tres tubos pequeños de Crema Tokalón, alimento para el cutis, le será enviado gratis contra remesa de una peseta para gastos de envío. Dirigirse Laboratorios Viñas, Sección 15-H, Clarís, 71, Barcelona.

Zeiss Ikon Film

Material de calidad comprobada y constante. También usted obtendrá excelentes fotos con esta película. Ultrarrápida. Alta ortocromacia. Antihalo.

La Película Zeiss Ikon no le hará fracasar nunca.

Pídala en los buenos comercios de artículos fotográficos.

Representante:

Carlos Ziesler. Fernanflor, 6, Madrid.

HERNIAS Médico Ortopédico Augusto Figueroa, 8

Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes pies planos brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. único médico-ortopédico.-MADRID.

REUMA curación por los métodos Inglés y Alemán Consulta moderna, Churruca, 25.-Madrid Tratamiento completo 50 pesetas

ADHESIVO KRAUSMANH

Marca Registrada

Suprime el patinaje de correas y aumenta :-: su duración. :-:

Gregorio Soler Cerdeño
VALLADOLID

AVISO

A todos los señores abonados á MUNDO GRAFICO que con motivo del verano se ausenten de Madrid, les serviremos los ejemplares correspondientes—sin aumento alguno de precio — al punto donde se trasladen, bastando para ello con que nos indiquen la dirección á que hemos de consignar los envíos.

El cabello es una planta

que debe cuidarse para que se crie ufana y hermosa. El

CAPILAR AMERICANO

usado diariamente, destruye la caspa, evita la caída del cabello y lo conserva sano y abundante.

Cuesta más de prepararlo, pero se vende al precio de una loción o ronquina corriente. Pídalo en droguerías y perfumerías.

Litro Ptas. 12.00
1/3 de litro Ptas. 6.00

Perfumería Icart - Barcelona

Los corredores de carreras
baten records,

Los dirigibles baten records,

Un aeroplano
atraviesa el inexplorado Artico,

Un auto vence
el calor del Sahara,

todo con Mobiloil. Usted también puede batir records, records prácticos, con su coche, si insiste en emplear Mobiloil desde el día en que se lo entregan nuevo

Por ejemplo, vaciando y llenando regularmente el carter, además del cuidado necesario, Mobiloil puede conservar en su motor la sensación de "coche nuevo" durante 50.000 kilómetros. Además, usando regularmente Mobiloil se consigue de un 10 a un 30 °/₀ más de potencia que con otros aceites.

Con el Mobiloil puede conseguir que su buen motor dure más tiempo, puede agregar nuevos placeres a los kilómetros que recorra durante la primavera y verano, y nuevas economías en el consumo de aceite y reparaciones del motor.

Mobiloil, el aceite de calidad universalmente escogido, es elaborado por la Vacuum Oil Company, la Compañía más importante y más antigua especializada en lubrificantes.

VACUUM OIL COMPANY
Sociedad Anónima Española

Gargoyle

Para mayor seguridad, cómpre siempre en latas precintadas y fíjese bien en que el precinto esté intacto

Mobiloil

Año XX Núm. 971
11 de Junio de 1930
Revista popular ilustrada

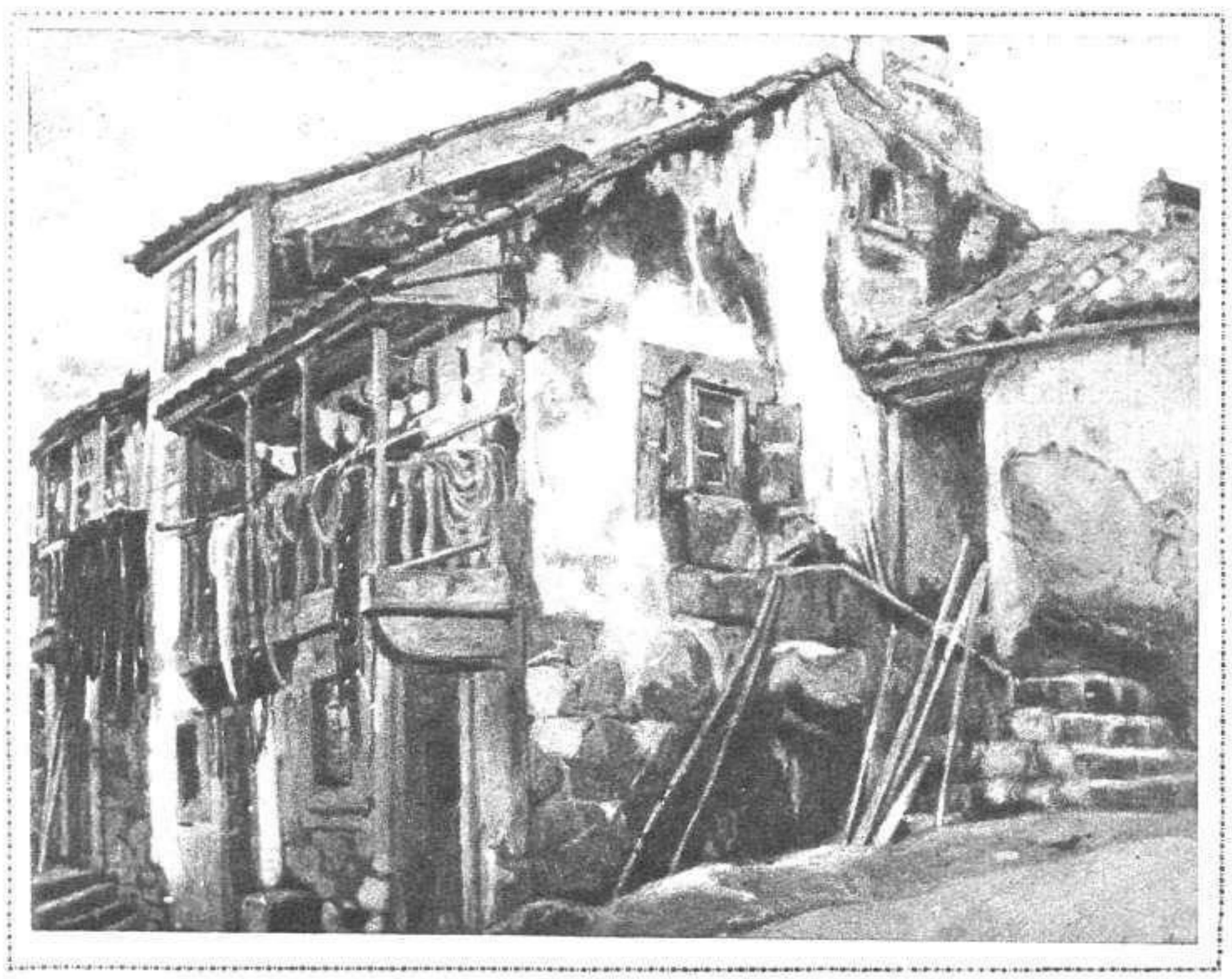
MUNDO GRAFICO

LA FAMILIA REAL EN BARCELONA

S. M. la Reina, acompañada de sus augustas hijas, durante su visita á un invernadero de Sitges, aspirando el aroma de una rosa (Fot. Gaspar)

LA EXPOSICIÓN NACIONAL : :

UN PALACIO DE LAS ARTES



«Casas de pescadores», por J. Seijo Rubio

«Retrato de Matilde Revenga», por Agustín Segura

Por encima de todas las opiniones; más allá de todos los juicios; dominando todas las protestas inevitables ó nublando la claridad de los elogios no acostumbrados, se ha podido ver que había una repulsa y una aspiración unánimes en los artistas, el público y la crítica asistentes á la actual Exposición Nacional.

Mientras unos siguen aferrados al criterio de que el Certamen, por el mero hecho de su carácter oficial, es malo, otros hallan en él no escaso número de obras interesantes. Frente á los que suponen decadencia de estilos tradicionales y pujanza de los nuevos, subsisten los optimistas crónicos respecto del predominio de las viejas tendencias, sin ver cómo realmente ya también España se incorpora á las modernas renovaciones estéticas. Se han repetido las diatribas contra un reglamento caduco y peligroso. Apasionadas controversias en torno de la elección de jurados, primero, y de los fallos de éstos, después. Elogios múltiples á la forma sobria, adecuada y eficaz de instalar las obras, procurando que no se dañen los envíos mutuamente y obtengan, en cambio, su máxima expresión. Y, á pesar de todo, los eternos descontentos, para quienes en una Exposición sólo hay un sitio bueno—el que él no ocupa—y una vecindad perjudicial—la de la obra ajena que tiene al lado.

«Maravillas»
Bronce por Adolfo Aznar

Se ha reconocido también que por primera vez el Catálogo tenía un empaque noble y una positiva belleza editorial. Se ha logrado que acudan los visitantes con una asiduidad considerable que otras Exposiciones anteriores ignoraron.

Y, sin embargo, ya digo que sólo en dos cosas ha sido unánime el juicio de profesionales competentes y profanos: en la repulsa de los locales donde se celebran estos Certámenes de Bellas Artes, en la aspiración de otro nuevo.

Realmente, es vergonzoso que el Estado no haya puesto aún remedio. Más que nunca—al encontrarse con una Exposición discreta, bien instalada y que despierta curiosidad en el público—se ha visto la decrepitud, ineficacia é inadmisibles condiciones de los Palacetes del Retiro.

La luz adversa, los muros sucios, el suelo destrozado, los toldos maculados de goterones y manchas, las salas incapaces. Todo esto tan censurado y lamentado en años pretéritos, ahora—después de un largo período de no celebrarse Exposiciones oficiales de Bellas Artes—resulta mucho más grave é intolerable. Incluso en el exiguo presupuesto de la mezquina cantidad que el Estado otorgaba siempre á las Exposiciones Nacionales se cercenaron este año *ciento-veinticinco mil pesetas*, y, por lo tanto, no se pudo hacer ni la mitad siquiera de lo que hubiera sido simplemente decoroso y modestamente imprescindible hacer.

Artistas, Prensa y público no conseguirán nada tampoco. Las Bellas Artes en España, siendo lo que más y mejor nos definen ante el mundo, aquí se les relega al último término y se les *tolera* como á una pariente pobre y molesta.

Se les expulsó de edificios como el de los altos de la Castellana; se les niega derecho á estrenar edificios propios, y cuando algún arquitecto presenta un proyecto de *Palacio de las Artes*, é incluso elige un sitio tan céntrico y lógico como el de la Plaza de Colón, en donde todavía se alza el caserón de la Fábrica de la Moneda, la indiferencia pasiva de los gobernantes acabó de cubrir los montones de estupidez é incomprensión ó las suciedades de intereses creados que unos cuantos, muy pocos, elementos echaron sobre el proyecto.

Será llegado, pues, el instante de que pensemos en hacer ese Palacio de las Artes nosotros, el buen pueblo, y un puñado de artistas, escritores y demás gentecilla ilusa, sin dinero, y á merced de la cual se da tono legítimo España al otro lado de las fronteras.

Habrá que estudiar la forma de recabar del Ayuntamiento el solar necesario, de arbitrar recursos al margen del Estado, de hacer una Exposición magna á beneficio de las Exposiciones futuras.—SILVIO LAGO

«Intimidad», óleo por Casas Abarca

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EL CODIGO DEL ADELGAZAMIENTO

Ha sido puesto á la circulación en diminuto librito, que no pesa nada y que se puede llevar en el bolso, como se llevaría un *carnet* de señas, para poder consultarlo en cualquier momento.

Sobre las alegres pastas de color amarillo se destacan unas letras azules, que dicen así: «Adelgace de donde le convenga.» Y su contenido explica la manera de hacerlo.

«La primera cosa que hay que hacer, dice la autora, que no es nada menos que Margorie Dork, la famosa especialista de belleza, es determinar cuál es, no su parte flaca, sino su parte gruesa.»

1.º Hombros y brazos.
2.º Vientre y cintura.
3.º Caderas y posaderas.
4.º Pantorrillas y tobillos.
5.º Pecho y estómago.
6.º Cuello y barbilla.

Una serie de tablas dan las medidas y el peso correcto para diferentes estaturas, más el método para clasificar el tipo de cada una, por si nos quedara alguna duda, y al mismo tiempo nos provee de una cinta métrica que nos permite comprobar fácilmente los centímetros que vamos perdiendo y modificar su número en la tabla de anotación.

Esta tabla comprende tres columnas. En la primera se apuntan las medidas que tenemos; en la segunda los que deciéramos tener y en la tercera los que hemos de perder.

Después de esto hay que averiguar algo un poco más difícil, es decir, á qué clase de sistema orgánico pertenece el nuestro. A saber:

Si contiene demasiados ácidos.
Si contiene demasiada azúcar.
Si contiene demasiada grasa.
Si contiene demasiadas féculas.

De esto ha de depender la elección en el sistema de adelgazar, pues no hay sistema que convenga á todo el mundo por igual. «Pasaron los tiempos del procedimiento del té con limón, porque fué crecido el número de sus víctimas», dice miss Dork.

Y por ello la especialista nos ofrece diversos sistemas de régimen:

Régimen alcalino.
Régimen líquido.
Régimen vegetariano.

La última parte del librito está dedicada á los ejercicios físicos destinados á reducir los excesos anteriormente mencionados: exceso de abdomen, de pecho, de caderas, etcétera, etc.

Y miss Dork termina explicándonos cómo se dedicó á tan humanitaria misión de adelgazar á las gordas, practicando el precepto de la caridad consigo misma primero. Fué ella su primera cliente, y de 90 kilos bajó á 55 en tres meses. ¿Qué mejor propaganda que ésta?...

VARIA FEMENIL

¡Una ministra al fin! Ya sé yo que lo fué en el primer ministerio laborista Margaret Bondfield, y que lo sigue siendo en el segundo por lo bien que lo hizo la vez anterior. Pero la ministra á que me refiero no lo es del señor Mc Donald, sino del Señor; así, solo y con mayúscula, Uldine Utley es ministra de Dios.

O si lo preferís, pastora. Mas decir que al fin existe una pastora parece noticia rancia. Pastoras hubo siempre. Y hasta en los cuentos de hadas se casan indefectiblemente con príncipes. Esta no sabemos si se casará ó se quedará soltera; pero la cosa no tiene importancia, pues en la Iglesia Metodista se casan los sacerdotes si quieren, y lo mismo podrán hacer las sacerdotisas. Por ahora, lo que hay que señalar es que está en estado de merecer.

Es decir, que Uldine Utley, mujer soltera ó más bien niña, pues sólo cuenta diez y seis años, ha sido ordenada por la Iglesia Metodista Episcopal de Chicago y reconocida como miembro de la Unión de Ministros Metodistas, habiendo predicado su primer sermón.

Ya, después de las embajadoras rusas y de las generales chinas, no hay puesto alguno que la mujer no haya ocupado.

* * *

Va á estudiarse el mal. Lo mismo que venía estudiándose el bien. En el Colegio Rollino se dará un curso para alumnos avanzados (no se sabe si avanzados en el mal), que será, según el director del mismo, doctor Hamilton Holt, como sigue y para lo que sigue.

«El curso no comprenderá la práctica del mal, sino su historia y su filosofía, comparadas con los de la virtud, y se discutirán los efectos del mal en la historia y en la vida.

El mal es uno de los clásicos más antiguos de la naturaleza humana, y siempre ha sido enseñado por gentes sin moralidad alguna, cuando por ser una importantísima parte de la educación debiera ser estudiado, analizado y definido detenida y cuidadosamente, á fin de preparar á los adolescentes á conducirse con inteligencia ante los primeros asaltos del instinto tanto físicos como espirituales.»

Cosa rara, ¿no? Y que entra en mi especialidad reportera por el hecho de ser una mujer, esa Mrs. Harris, que es Corra Harris, la novelista, quien está encargada de la enseñanza. Contra lo cual protesto inmediatamente.

No estoy conforme con que el mal lo enseñe una mujer. ¡Lo podrían enseñar mucho mejor los hombres!

* * *

Los peluqueros austriacos, convencidos de su inútil esfuerzo, han renunciado á la campaña emprendida para fomentar el crecimiento del cabello femenino volviendo las fuerzas de su empresa regeneradora hacia el elemento masculino, por considerar á éste terreno más propicio.

Si el Congreso de Peluqueros celebrado en Viena logra sus aspiraciones, Austria se verá pronto invadida de *poilus*.

La primera medida que adoptarán los entusiastas congresistas será la abolición de esa máquina segadora que es la gillette y de esa guadaña que es la navaja de afeitar. Cuanto mayor y mejor cultivada sea la zona capilar, más grande será la riqueza del peluquero, han proclamado éstos, jurándose fomentar por todos los medios el crecimiento del pelo, del bigote y de las barbas de los hombres.

Así se proponen cultivar el bigote charlotesco hasta convertirlo en unas guías agresivas como las del ex Kaiser y hacer que los mentones rasurados se vean pronto cubiertos con unas frondosas patillas á lo Francisco José.

Todos estos planes del Estado Mayor de la Peluquería han sido trazados apoyándose en la escasa resistencia que opondrá el frente masculino; pero esos malos estrategas no han pensado en las fuerzas femeninas, que seguramente habrán de intervenir. Pues sabido es que las mujeres nos hemos de meter en todo, incluso en pelos ajenos.

Original «toilette» de noche, especial para recepciones, confeccionada en «chiffon» blanco, combinado con raso del mismo color, lucida por la bella artista de la pantalla Fay Wray

PROGRESOS BARCELONESES

La Escuela del Mar

... Jaula descomunal que diríase suspendida entre el mar y el cielo

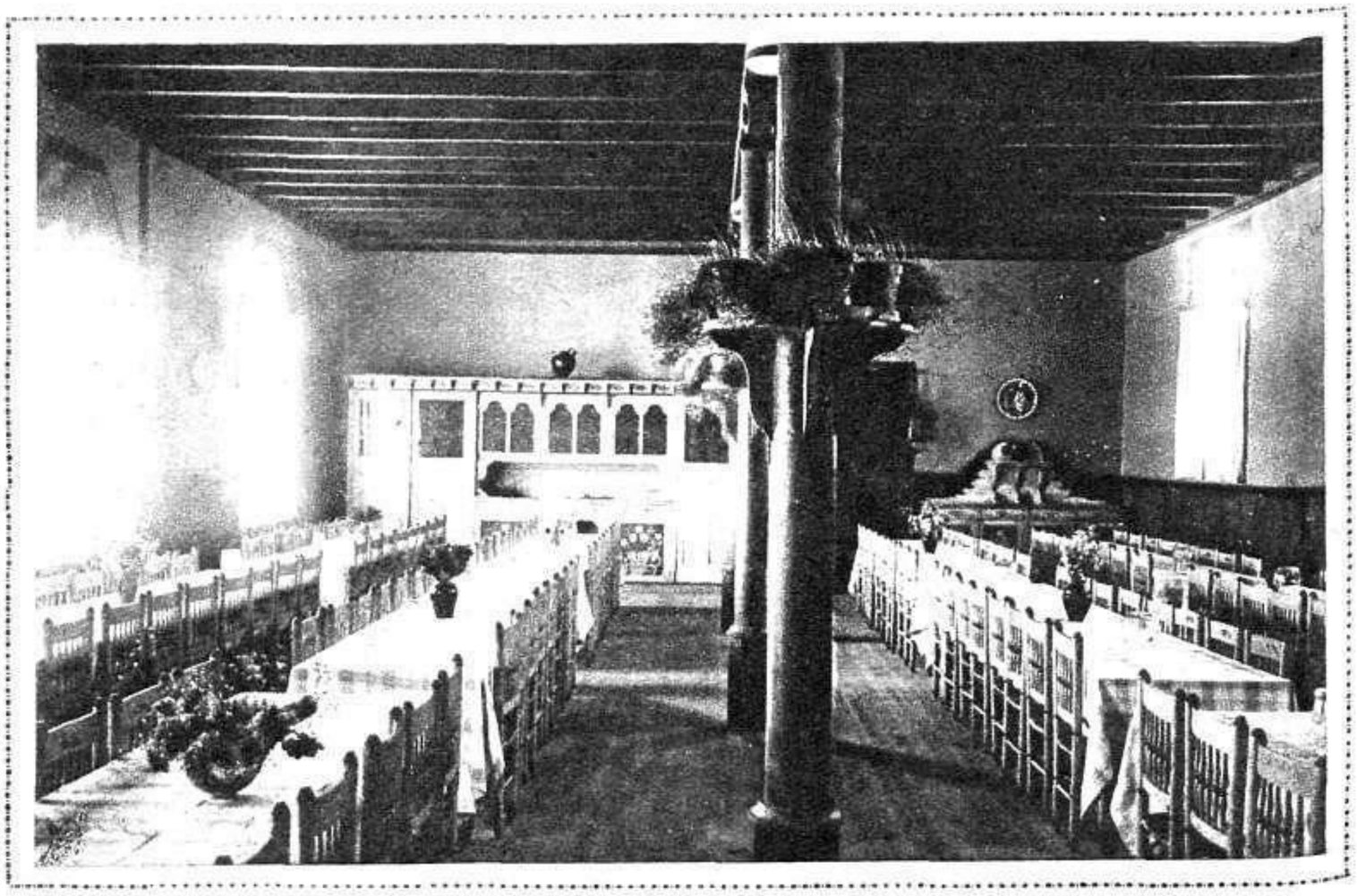
LECTOR: yo quisiera hallar la palabra mágica, la palabra única que glosase la belleza que se condensa en la Escuela del Mar. Mas preciso fuera que nos remontásemos á los tiempos de *Las mil y una noches* y que la propia Scheherazada os relatase la maravilla de este palacio de ensueño, jaula descomunal que diríase está suspendida entre el mar y el cielo, teniendo por alfombra la rubia arena de esta hermosa playa mediterránea.

Y si el exterior nos cautiva y encanta, si la fachada de azulejos y cristal es un hechizo, el interior del edificio escolar nos atrae y seduce.

Forzosamente, los niños que se educan en la Escuela del Mar sentirán más intensamente la belleza, y sus almitas tiernas irán formándose en una fina y depurada sensibilidad estética.

Las amplias salas destinadas á clases son un verdadero encanto. Soleada y blanca la de los parvulitos, tiene alburas de nieve. Nítidas cortinas cubren los altos ventanales, por los que se transparenta la luz mañanera, dejando sobre las enanas mesitas y las sillas de Liliput un suave resplandor de eucarística blancura.

Sobre cada mesa hay un jarroncito de cristal con un ramo de rosas, y la clase toda despide un penetrante perfume de Primavera. Llenos de admiración, seguimos recorriendo las vastas salas, que tienen nombres tan bellos como es la que los alumnos conocen por la «Clase de las muñecas», en la que los muebles ostentan una amable tonalidad celeste. Blancas y azules son las cortinas, y azul con blanco marco la pizarra. Al penetrar en esta aula quisiéramos retroceder á la infancia, para asistir todos los días á la «Clase de las *nines*». Después, con admiración creciente, penetramos en otras hermosas salas, denominadas «Clase Angélica» y «Clase Náusica», y el elogio brota espontáneo de nuestros labios, porque nos sale del corazón.



El comedor de policromado moblaje y nítidos manteles

La sala de fiestas del admirable externado

El director de la Escuela del Mar, Pedro Vergés, el poeta celebradísimo, nos muestra admirables trabajos de los alumnos: cuadernos orlados por las pequeñas manos de los discípulos con motivos artísticos, que enmarcan acertadas opiniones sobre los relatos que les refirió el maestro. Todo esto nos habla del cariño que los niños sienten hacia su director, y se nos antoja escuchar las tiernas voces de los educandos repetir la frase que otros niños dedicaron al gran Pestalozzi: «Le amamos porque nos ama á todos.»

La Escuela del Mar es la realización de aquel sueño que durante su larga vida acarició el sabio de Zurich, el héroe, el santo, el gran amigo de los niños: Juan Enrique Pestalozzi. En la Escuela del Mar el trabajo es juego, y el juego trabajo, ya que Pedro Vergés, recordando al maestro, ha dicho:

«Los niños aprenden jugando y juegan aprendiendo. Así estiman el trabajo, no como una carga, sino como un medio de perfeccionar nuestra vida.»

Los niños aprenden jugando y juegan aprendiendo

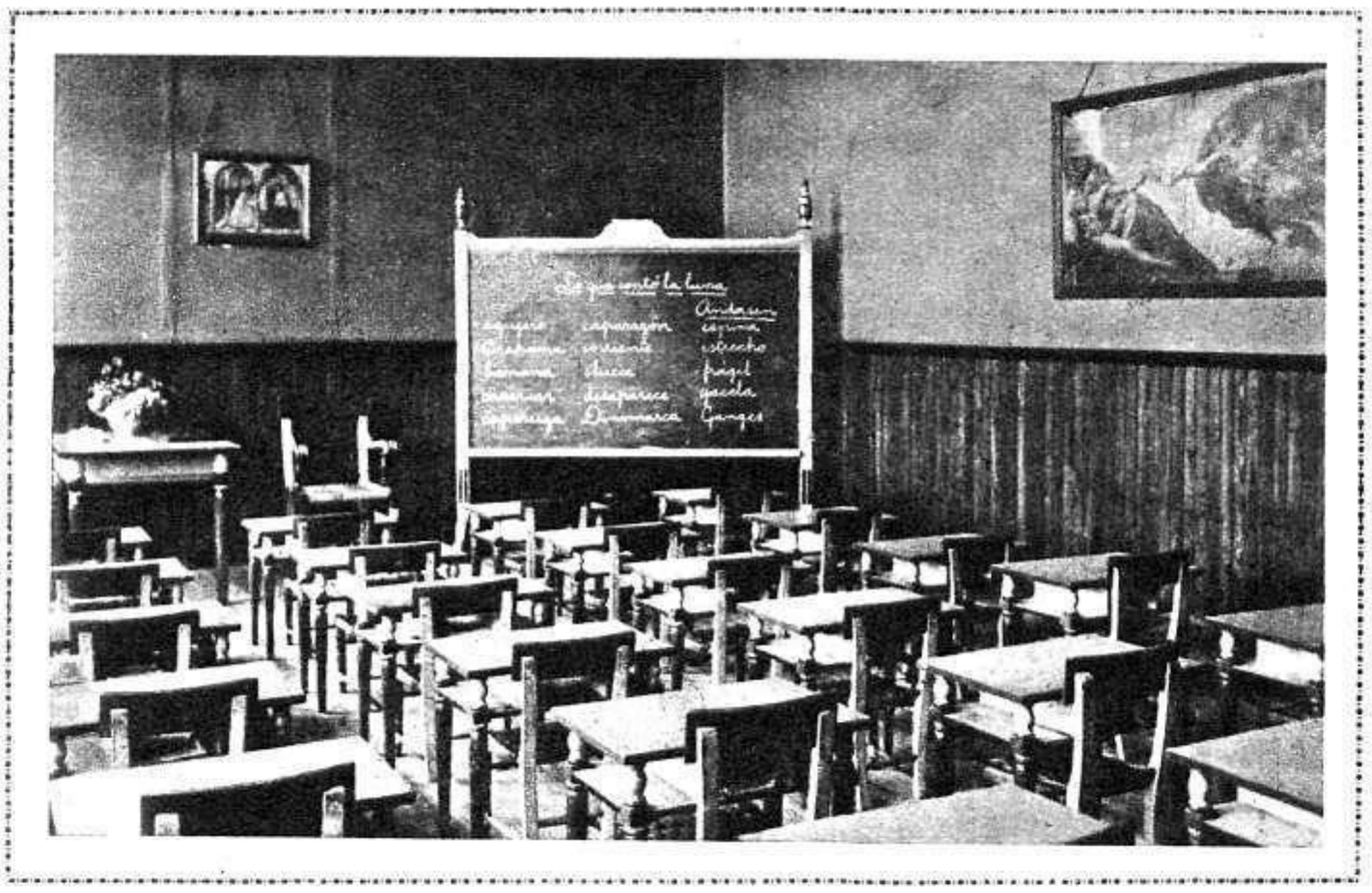
La hora del baño les brinda el placer de acercarse á su bote «Náutica»

Y añade:

«Es preciso que el niño vea mucho cielo y mucho mar, y encontrará caminos de salvación.»

Y, en verdad, repetimos, que los alumnos de esta escuela ideal deben tener el espíritu saturado de belleza, ya que, generalmente, las clases se dan en la playa y á orillas del mar, arrullados siempre por la eterna canción de las olas.

Muchas é interesantes cosas podríamos referir de esta escuela ejemplarísima; pero nos tenemos que ceñir á una breve información, dejando sin detallar la vida de estos escolares que, jubilosos, afirman que el estudio es para ellos un verdadero deleite espiritual. Niñas y niños, en fraternal camaradería, cuando llega la hora del yantar, acuden ordenadamente al claro y alegre comedor, cuyo policromado moblaje rima con la nitidez de los manteles y el encendido color de las rosas que decoran la estancia. Después de comer, los educandos, en su mayoría, sin distinción de sexos, cultivan su juego favorito: el ajedrez; y sorprende gratamente ver cómo aquellas infantiles inteligencias desarrollan con singular destreza partidas y comentan otras debidas á los grandes maestros internacionales.



La clase «Angelica» con sus enanas mesitas y las sillas de Liliput

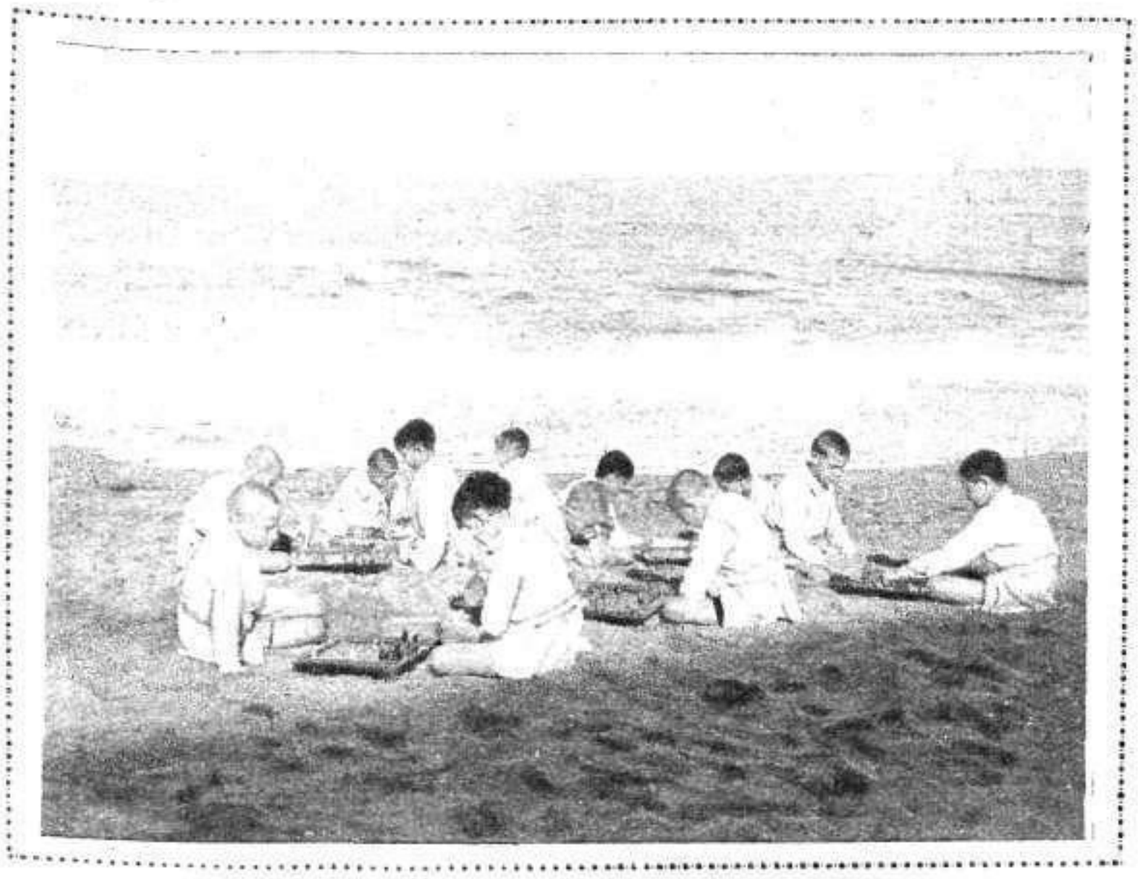
Jóvenes, gentilísimas profesoras, cuidan de la educación de los pequeñuelos, los cuales se agrupan en torno de la maestra, que más bien diríase hermana mayor de sus discípulos, á los que trata con ternura de madrecita buena.

* * *

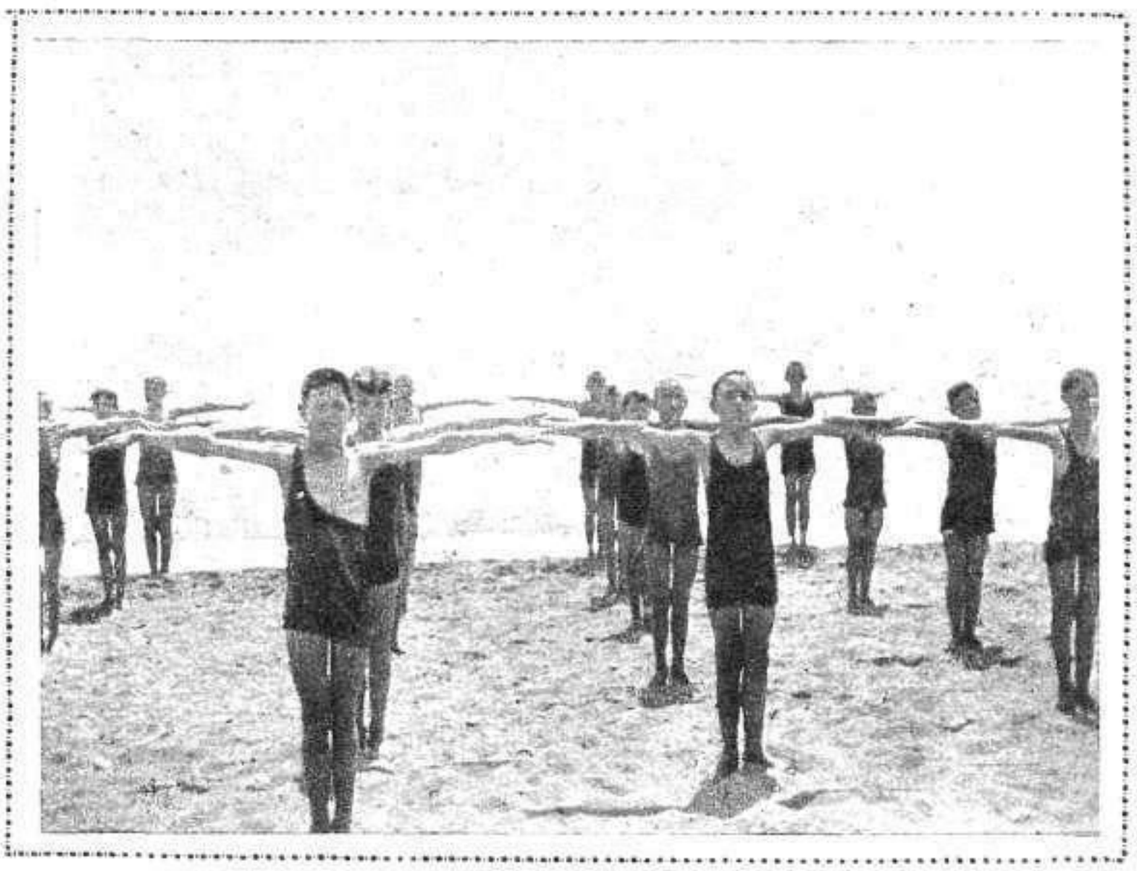
El Ayuntamiento de Barcelona puede —esta vez—envanecerse de sostener la Escuela del Mar, escuela que dirige un maestro poeta, cuya vida se desliza ante dos grandes inmensidades: la del cielo y la del mar; por esto, sin duda, Pedro Vergés siente mejor el encanto del azul, y ungido de belleza la canta en versos tan hermosos como estos:

«O, aquest cel blau de meravella!
I amb aquest sol ample com l'espai...»

REGINA OPISSO



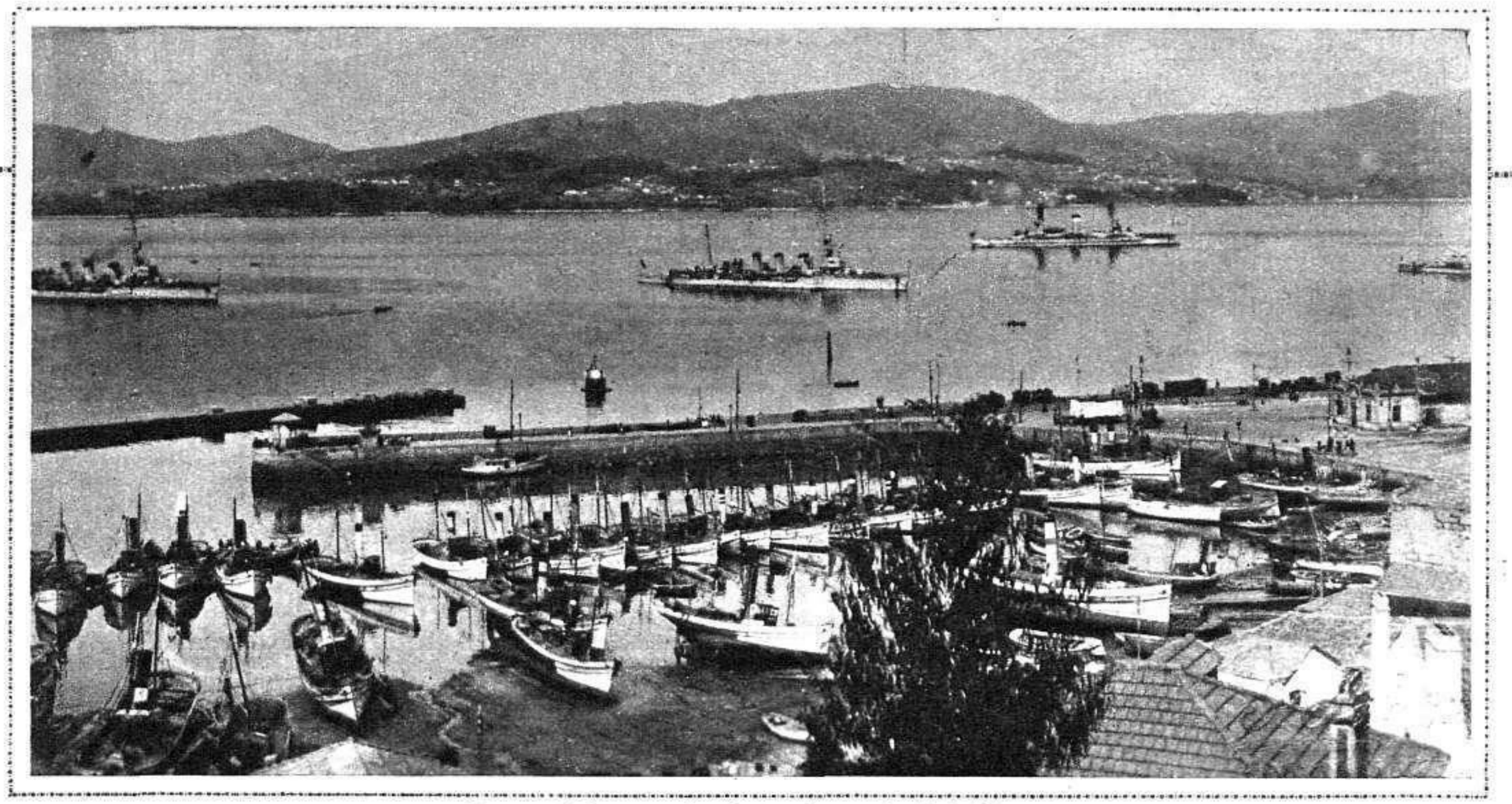
Cultivando su juego favorito: el ajedrez



Practicando el aforismo: «Mens sana in corpore sano»

POR LAS RIAS DE ENSUEÑO

DIALOGOS CON MONCHA



Buques de la escuadra, fondeados en la ría de Vigo

CARLOS, *comandante de un cazatorpedero fondeado en la ría.*

Moncha, una gallega gnapísima.

(En la terraza del casino de Vigo.)

CARLOS.—¿Cómo estás, además de guapísima?

MONCHA.—Veo que sigues tan fino y embustero como siempre.

C.—¿No te has casado?

M.—No; estoy completamente soltera.

C.—¡Oye! ¿Qué quiere decir *completamente?*

M.—Pues que no tengo ni quien me mire.

C.—No lo creo... Pero ahora que recuerdo; tú eras muy exigente...

M. *(Un poco colérica y más bonita).*—¿Qué dices?

C.—Perdóname. He querido decir que exigías para dar tu cariño un hombre demasiado ideal..., de los que no existen...

M.—¡Exigente!... ¡Exigente!... ¡Ustedes sí que son exigentes!

C.—No, Moncha; ahí no estoy conforme.

M.—Pues tú dirás...

C.—¡Llamar exigentes á quienes pasamos por todo!

M.—¿Por todo?

C.—¡Claro! Mira: pasamos porque os quitéis el pelo; consentimos en que hagáis desaparecer vuestras formas femeninas; os dejamos el cigarrillo en la boca...

M.—¡Bueno, bueno! Veo que has cambiado con los años.

C.—¡Es verdad! *(Pausa.)*

M.—Estás mucho más gordo.

C.—Sí; desgraciadamente, ya se inicia la *curva* que llaman *de la felicidad*... ¡Qué sarcasmo!

M.—No; aún estás bien.

C.—Gracias por el *aún*... Y á propósito, y en defensa de mi tesis: otra cosa que habéis suprimido sin la menor protesta por nuestra parte...

M.—¿Cuál?

C.—*Las curvas de la felicidad...*

M. *(Riéndose).*—¡Sigues, sigues lo mismo!... Oyeme: vendrás en la escuadra, claro.

C.—Sí; vengo mandando un barquito... Mira: desde aquí se ve.

M. *(Mirando hacia la bahía).*—¿Cuál?

C.—¿Ves á la derecha de aquellos grandes?

M.—Sí... ¿Aquel chiquito que está cerca del muelle?

C.—Ese mismo.

M.—¡Qué bonito!

C.—Está á tu disposición.

M.—Gracias; ya le haré una visita.

C.—Cuando quieras, y ya sabes que se te ofrece un espléndido *cock-tail.*

M.—Encantada. *(Pausa.)* Oye: ¿ya no escribes? Hace tiempo que no leo nada tuyo.

C.—Sí, mujer; escribo. Pero ahora tengo poco tiempo para emborronar cuartillas.

M.—Pues debes seguir. Me gustan muchísimo tus cosas.

C.—Muchas gracias. Eres muy amable, Moncha.

M.—Yo te ruego que escribas, hombre.

C.—Desde luego, si tú me lo pides.

M. *(Mirando con dos focos de automóvil).*—¿Escribirás?

C.—¡Si me miras otra vez así, esta noche escribo yo el *Quijote*!...

M. *(Riéndose y enseñando unos dientes...)*—Bueno; si es preciso, te miraré.

C.—¿Y si no fuera preciso?

M.—También te miraría... ¿Qué trabajo me cuesta, verdad?... *(Pausa.)*

C.—Recuerdo ahora que en un modesto trabajito que publiqué hace ya tiempo en un periódico gallego dije que todo aquel que se mostrase reacio ó incrédulo para el amor lo sometería yo á una prueba decisiva é infalible: oír de labios de una gallega cualquier cosa de cariño.

M.—Por ejemplo...

C.—«¡Que te voy queriendo, neniño!»

M.—No tiene nada de particular.

C.—Así, no; pero acompañada la frase con una mirada un poco vaga de unos ojos negros como los tuyos...

M. *(Mirando con las de Caín).*—¡Acompañada!...

C.—Y con un tonillo dulce, pedigüeño..., que llega hasta los huesos...

M.—¡Neniño!

C. *(Fuera de sí).*—¡Y comprenderás... que yo esta noche coja la pluma y sea lo que Dios quiera!...

M.—¿Cuándo es la fiesta en el *Alfonso?*

C.—El domingo, creo. Irás, ¿no?

M.—Aún no me han invitado.

C.—Pues desde este mismo momento lo estás. ¡Pues no faltaba más!

M. Gracias; aunque no sé si podré ir.

C.—¿Por qué?

M.—Porque tengo que ir á Pontevedra.

C.—Pues vas al mismo iempo que nosotros. ¿Quieres venirte en mi barco?

M.—¡Ojalá! Ya sabes lo muchísimo que me gusta el mar, y sobre todo esos barquitos tan rápidos y saltarines... ¡Como no me mareo!...

C.—Aquí la única que marea eres tú, Moncha. Mira que estás bonita y simpática y...

M.—Bueno. ¡Está bien! ¡Ea! ¡Pues ya me voy! ¡Adiós!

C.—¿Cuándo te veré?

M.—¡Figúrate! ¡Cuando quieras!

C.—Pues hasta pronto. Adiós.

M.—Adiós, hombre, adiós.

. . . . . .

(Se va haciendo de noche en la ría muy lentamente, porque Moncha, de vez en cuando, vuelve la cara y se ríe...)

PEDRO RISTORI MONTOJO

Informaciones de ultratumba

El espíritu de Julio Romero de Torres parte en busca del alma de una María Esther argentina, que lo admiró desde lejos

María Esther bailaba tangos, unos tangos íntimos, reservados á la amistad

DICE así el cablegrama de Buenos Aires: «María Esther ha muerto.» Y nada más.

María Esther era una gran bailarina de tango y excelente actriz cinematográfica. Soñaba con adquirir renombre universal, con tener hijos rubios y con ser domadora de jaguares.

La noticia de su muerte nos ha dejado atónitos, porque María Esther juraba que no se moriría nunca, so pena de que encontrase, para rendirse á la seducción de la Muerte, el más bello de los gestos póstumos en la más extraña de las situaciones.

Era argentina, de Rosario de Santa Fe, donde la conocimos. Llevaba siempre en el bolso un pequeño memorándum, lleno de microscópicas apuntaciones, casi todas modismos populares de España, madrileños en su mayor parte, que ella pronunciaba graciosamente y haciendo extraordinarios esfuerzos para que aquel su dulce acento argentino —dejadez y musicalidad—tomara consistencia y graficismo español.

María Esther iba todas las tardes á la Exposición del maestro Romero de Torres, en el Salón Witcomb de la calle Florida bonaerense, y todas las tardes, ¡¡todas!!, mientras duró la maravillosa apoteosis del entrañable artista cordobés, vertía una lágrima de piedad y de cariño ante el magistral retrato de la pobre Teresita de la Cruz, corazón traspasado por una flecha emponzoñada de veronal.

Quisimos presentarla á Julio Romero. Y se negó á conocerle entonces, por timidez, por fea, ¡vaya!, sólo por fea, y porque un pintor como Julio no debía tratar sino mujeres hermosas.

—¿No comprendéis el peligro de una mala impresión?... Dejadme que lo vea de lejos, que lo admire de lejos, identificándome únicamente con sus cuadros. Pero no me obliguéis á que el vulgar panorama de mi conjunto mate en una argentina el florecer de la ilusión por cometer atentados de leso «artisticidio» en el buen gusto de un temperamento árabe. (Textual.)

Julio y Enrique Romero de Torres y Anselmo Miguel Nieto, sorprendidos en Buenos Aires por el kodak de María Esther

¡Madrugadas adorables en el adorable nido-hogar de aquella *garçonnière!*... Callábamos, emborrachándonos de luna, de luna rioplatense de las tres de la mañana, que no es como las otras lunas, y que puede engarzarse, reflejo á reflejo, en cualquier sortija de novios. Había allí un guitarrista—que no guitarrero—, dos ó tres profesores de bandoneón, instrumento local con el que ya nos hemos familiarizado; poetas, aficionados, románticos... María Esther tocaba la guitarra como si la guitarra fuera el propio cuerpo de María Esther. Recordaban sus dedos sobre las cuerdas el prodigio digital y creador de un Andrés Segovia, de un Joaquín Fortea, de un Sáinz de la Maza. Sabíase de memoria á Granados, á Albéniz, á Tárrega..., y luego, vidalitas, cielitos, sanjuaninas, ayes, quejas, llantos, Andalucía con poncho, Buenos Aires con garrocha, amores y desengaños, éxtasis musicales, emoción. La amanecida sorprendíanos en pleno s cerdocio danzarín. Bailaba tangos María Esther, sus tangos, distintos de los en boga, más airosos y pulcros que los habituales: unos tangos íntimos, reservados á la amistad, durante cuya interpretación la bailarina lanzaba al aire el rizo de su melena, para recogerlo después y anudárselo á las sienes como un casquete, bajo las bombillas eléctricas del escenario casero.

—¡Si estuviera aquí Romero de Torres!—exclamaba jadeando.

—Tú tienes la culpa. ¿Por qué rechazaste nuestro ofrecimiento de presentarte á él?

—Ahora me pesa.

Una tarde vimos á Romero de Torres, con su hermano Enrique y Anselmo Miguel Nieto, en el Parque de Palermo. María Esther reparó su kodak y apretó el resorte del obturador.

—Será una placa histórica.

—De la que me regalarás una prueba, Mari.

—Te equivocas. Soy egoísta.

—La robaré.

—Inténtalo.

Ni Julio, ni Enrique, ni Anselmo supusieron jamás que habían de ser «asaltados» en plena contemplación de paisaje, sin *pose* ni apostura fotográfica de ningún género, por una muchachita desconocida, voluntariosa y fea.

Yo, por mi parte, confieso que delinquí. Gracias á mi registro indiscreto en el bolso de María Esther, obtuve la prueba deseada. No volvimos á vernos; no volvimos á hablarnos. Ella, con no sé quién, partió á visitar los bosques africanos. Se decía que con objeto de rodar un *film* en las selvas vírgenes de las vírgenes negras. Es posible. Noticias más amplias, y privadas, aseguran que María Esther ha muerto en Abril despedazada por los jaguares, de noche, junto á la tienda de campaña mal oculta entre troncos. No olvidemos que María Esther quería ser domadora de esta clase de fieras. Nos la imaginamos esforzándose por encontrar el más bello gesto póstumo en la más extraña y trágica de las situaciones.

Abril... María Esther. Mayo... Julio Romero de Torres. América, Córdoba... También existe una Córdoba en América. Respetemos el principio misterioso de la atracción de las almas. Los gauchos herrajes de plata semejan alamares. La copa de los ombúes está cubierta por capotes de paseo. El más allá sella pactos de fraternidades indelebles. Acaso... Quizá... Quién sabe...

FÉLIX PAREDES

Nuevos astros del cine

EVELYN BRENT EN «EL CUARTO MISTERIOSO»

De acuerdo con declaraciones de Jesse L. Lasky, director cinematográfico, la primera película en que Evelyn Brent aparezca como luminaria llevará por título *El cuarto misterioso*.

El original de esta obra se debe á la pluma de Sir Philip Gibbs, habiéndose encargado de la dirección de ella el conocido director francés Louis Gasnier. La adaptación á la pantalla fué hecha por Melville Baker, el mismo escritor que adaptó *La moda en el amor*, uno de los últimos éxitos de Adolphe Menjou.

Según Mr. Lasky, hase escogido este argumento como primera creación de Evelyn Brent en su calidad de luminaria, por ser el más adecuado á las aptitudes artísticas de la celebrada protagonista de *La ley del hampa*, *La última orden*, *La denuncia* y otras muchas películas que han recorrido el mundo en triunfo y la acreditaron como una de las grandes figuras de la pantalla.

Una de las Casas productoras más importantes de Hollywood ha elevado á la categoría de luminarias á un grupo de sus artistas más populares que hasta el presente interpretaron papeles secundarios. En este grupo figuran, además de Evelyn Brent, los conocidos cineastas Ruth Chatterton, Gary Cooper, Richard Arlen, Nancy Carroll y William Powell. A cada uno de ellos se le escogerá un argumento en todo adecuado á sus características para que debuten como luminarias y tengan oportunidad de desplegar toda su capacidad artística. *El cuarto misterioso*, con Evelyn Brent, es la primera película de esta serie.

EVELYN BRENT

VIRGINIA BRUCE

Virginia Bruce, á quien la crítica califica como «la blonda espiritual, delicada y suave como una lila», nació en Minneápolis, trasladándose la familia á North Dakota cuando la niña contaba pocos meses de nacida.

VIRGINIA BRUCE

Después de distinguirse como aplicada discípula en la Superior de Fargo, conquistando varios premios en oratoria y música, la joven acompañó á su familia á Los Angeles con idea de matricularse en la Universidad de California.

Teniendo que esperar la reapertura del curso, miss Bruce decidió emplear su tiempo en algo de provecho. Estando tan cerca de Hollywood, pensó que podría ponerse al corriente en el arte cinematográfico, y sin detenerse en mayores consideraciones, pidió trabajo en calidad de «extra».

El viejo dicho de «Más vale llegar á tiempo que rondar un año», tuvo su confirmación una vez más, y Virginia Bruce, en vez de un papel de «extra», consiguió uno de actriz complementaria. ¿A qué se debió este milagro? ¿Cómo tal cosa puede ocurrir en una ciudad en que hay millares de jóvenes hermosísimas en espera de una oportunidad?

«Todos son los llamados, pero pocos los escogidos», dijo el profeta. Y esto mismo es lo que ocurrió con miss Bruce. En aquellos días andaba buscando Morán y Mack una ingenua que pudiera interpretar el papel de jovencita inocente en *El blanco que hacía de negro*.

Tan luego como el director de repartos vió á miss Bruce, mandó llamar á Morán:

—Creo que tengo lo que ustedes necesitan—dijo el director.

—Con probar no perderemos nada—concluyó Mr. Morán.

Después de la prueba fotogénica de rigor, Virginia Bruce fué escogida para el papel de ingenua en *El blanco que hacía de negro*.

El éxito que la joven alcanzó en esta película hizo que el director William Wellman la escogiese para otro papel importante en *La denuncia*.

Sin que se pueda decir que Virginia Bruce es en la actualidad un astro de primera magnitud en Cinelandia, está, no obstante, considerada como una de las jóvenes de más porvenir en Hollywood.

Hal Skelly, Evelyn Brent, Chester Morris y el resto de los artistas que integran el reparto de *La denuncia*, están acordes en la idea de que muy pocas actrices de cartel podrían salir tan airosas en la interpretación de su papel en esta obra como lo hace miss Bruce.

Su juventud, su belleza, su personalidad que parece irradiar amor y delicadeza, hacen de ella uno de esos seres privilegiados que conquistan corazones con sólo el encanto de su sonrisa.

El triunfo de las selecciones vasca y gallega en Barcelona y Madrid

Barcelona.—Un ataque á la meta catalana, que defiende Zamora en una impetuosa salida, durante el encuentro entre las selecciones de Vizcaya y Cataluña, en el que los vascos resultaron vencedores, después de un partido interesantísimo, por un tanto á cero (Fot. Gaspar)

Madrid. Un avance de Cuesta y Cosme, delanteros de la selección madrileña, interrumpido por Jiménez, que apuradamente envía la pelota á «córner». El equipo representativo de Galicia hizo una magnífica exhibición en el «match» á beneficio de los damnificados de Bouzas, obteniendo un merecidísimo triunfo por cuatro «goals» á uno (Fot. Alvaro)

GRAN FIESTA MILITAR EN TETUAN

El Jalifa entrando en el campo para presenciar la entrega de sus banderas á las Mehal-las jalifianas

El banderín de la Guardia jalifiana en el acto de la entrega de las banderas á los Mehal-las

El Alto Comisario imponiendo una medalla al capitán Dear, durante el acto de la entrega de las banderas á las Mehal-las jalifianas
(Fots. Gálvez y Cuadrado)

El kaid Maxuar entregando, en representación del Jalifa, la bandera de la Mehal-la jalifiana de Tetuán

Interesantes notas de Madrid

El ministro de Gracia y Justicia, señor Estrada, después de la sesión inaugural del Congreso de Abogados, celebrada en el Palacio de Justicia, con algunos de los delegados extranjeros y congresistas españoles (Fot. Díaz Casariego)

Inauguración de la interesante Exposición de retratos al pastel, del notable pintor don León Astruc, instalada en el Lyceum Femenino (Fot. Cortés)

Grupo de concurrentes al banquete celebrado por los directores y empleados de la industria eléctrica de Madrid, para conmemorar el XV aniversario de la fundación de su Sociedad (Fot. Albero y Segovia)

Grupo de odontólogos de toda España que concurrieron al banquete celebrado con motivo de haber sido concedida por el Gobierno de S. M. la colegiación obligatoria á los profesionales de esta especialidad científica (Fots. Albero y Segovia)

LAS BODAS DE PLATA DE "A B C"

El joven y prestigioso diario madrileño *A B C* ha celebrado el veinticinco aniversario de su fundación, y con este motivo publicó el día primero del actual un magnífico número extraordinario, en cuya portada aparece la estatua del fundador, el ilustre don Torcuato Luca de Tena, á quien por su cívica labor en pro de la cultura y del bien de España, en la que se distinguió de un modo evidente, le fué concedido el título de marqués de Luca de Tena.

En las numerosas páginas de este número extraordinario, en las que se reproduce el primer número que publicara *A B C*, las más ilustres firmas del periodismo y la literatura, que son, en su mayoría, de colaboradores del gran diario, suscriben una impresión acerca de este y de la labor que en la Prensa española ha realizado, así como sus redactores explican en amenos artículos la historia de *A B C*, como se hace actualmente con los insuperables elementos de toda índole acumulados.

Con el elogio más cumplido á los brillantes periodistas que trabajan en el popularísimo periódico, hemos de consignar nuestro aplauso más entusiasta y cariñoso para el actual director de *A B C*, don Juan Ignacio Luca de Tena, heredero del título con que fué recompensada la labor de su ilustre padre, y heredero también de su talento, de su ideología, inspirada en el más alto patriotismo y los más generosos sentimientos, y de sus grandes virtudes ciudadanas.

REPRODUCCIÓN DEL PRIMER NÚMERO DE A B C DIARIO

AÑO PRIMERO NÚMERO 1. CRÓNICA UNIVERSAL ILUSTRADA.

ABC

MADRID, 1.º DE JUNIO DE 1905. SUEL-

DE AYER A HOY

Se verifica con gran pompa el entierro del expresidente del Consejo de Ministros D. Francisco Silvela.

El Rey asiste en París á la recepción celebrada en el Hotel de Ville.

Circula el rumor en Madrid de haberse cometido en París un atentado contra el Rey D. Alfonso.

Las noticias del Extremo Oriente confirman la victoria de los japoneses sobre la escuadra rusa.

Se celebran en Madrid varios mitins contra la actual política, organizados por las Asociaciones anticlericales y los casinos republicanos.

DECIAMOS AYER

«A B C es un periódico de información universal que nace para ser diario...»

«Pretende A B C ser no un periódico más, sino un periódico nuevo por su forma, por su precio, por los procedimientos mecánicos que empleará y por la índole de sus trabajos.

«No ambiciona la gloria que en su día pueda corresponder á esta innovación. Aspira modestamente á que la opinión le preste su concurso y á ser el *abecé* de lo que considera que mejorado, ampliado y perfeccionado por otros, pueda constituir la Prensa diaria del porvenir.

«A B C cultivará preferentemente la información gráfica haciéndola objeto de especial cuidado, para ofrecer en ella cuanto pueda interesar al público. En política no seguirá ban-

nas para A B C, y distinguida
dades de la Papelera Espan
brica el papel de nuestros
Sirvan estas líneas de
nuestros lectores, sean á la
tés á nuestros compañero
con quienes mantendrem
relaciones de siempre, y
fin, un testimonio de resp
blico en general, cuyo fa
como único y dichoso ex
empresa.

CRÓNICA POLIT

PUNTO DE VISTA. Dura,
ta, penosísima es la tarea del cro
ta político, cuando ha de tratar de la cosa
pública desde las columnas de un periódi
co ajeno á conveniencias de partido, aten
to únicamente al interés general, desde
ñoso de la mixtificación fácil y barata, que
toma el nombre de la nación como hoja
de parra con la cual cubrir las debilida
das del patrono, alejado de la polvareda
que levantan, al combatir, los bandos ene
migos, y dispuesto á utilizar sólo un filón
casi inexplotado entre nosotros: el de la
verdad

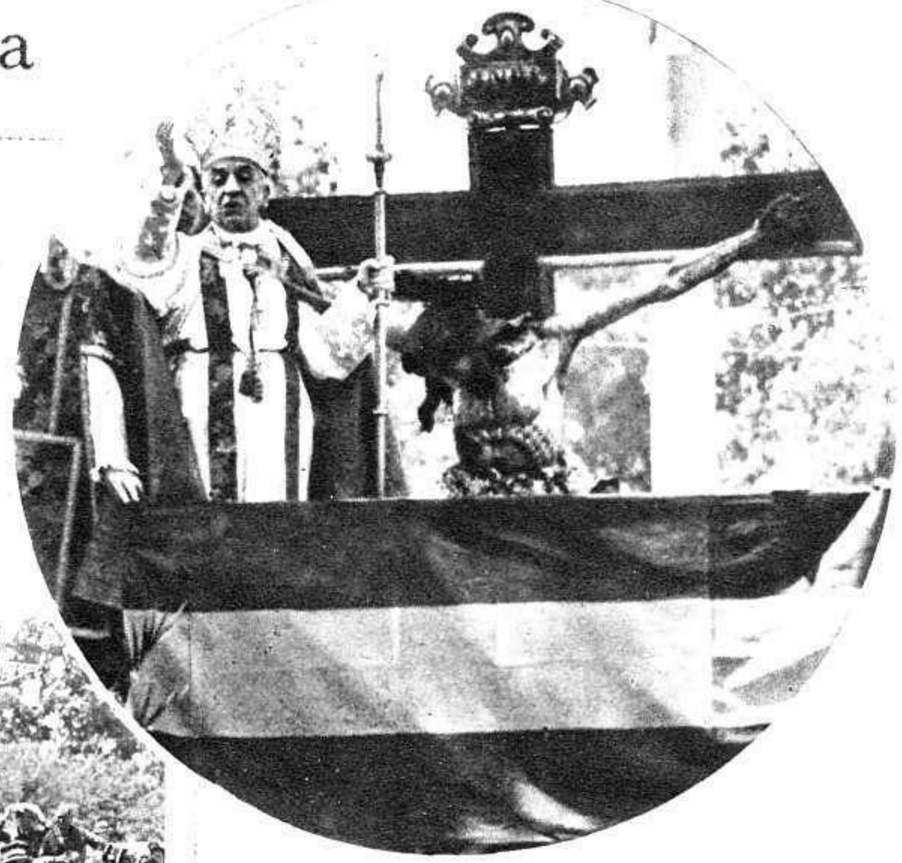
Cabe alejarse de los hechos por el es
pacio, como de ellos se aleja por el tiem
po el clásico historiador. Quien desde le
jos los observa rectamente, imparcialmen
te, puede, por lo menos, poner en sus jui-

sacudid
por todo
todas maneras su
tradicional vanidad, y crearéis una corrien-
te de opinión poderosa, incontrastable,
arrolladora, ante la cual retrocederán los
timi los, se apartarán los prudentes y que-
darán anulados los más convencidos de
lo funesto de tan perniciosa tendencia.
Mas, en política hay un tribunal supremo,
insugestionable, inflexible, que es el que
pronuncia la definitiva é irrevocable sen-
tencia: la realidad. La cual, de un solo
zarpazo, derribará ídolos, aniquilará le-
yendas, apagará entusiasmos y disipará
toda suerte de fantasmagorías, dejando
solo en pie la inexorable lógica de los

Facsímil del primer número de «A B C» publicado el día primero de Junio de 1905.—Retrato de su fundador, don Torcuato Luca de Tena.—La nave de máquinas del palacio de «A B C». Su actual director, don Juan Ignacio Luca de Tena, marqués de Luca de Tena.

PRENSA GRAFICA—anteayer por medio de nuestra revista "Crónica", hoy desde MUNDO GRÁFICO, mañana desde nuestras restantes publicaciones—felicita con toda efusión á **"A B C"** con motivo de haber cumplido este diario sus Bodas de Plata con el público

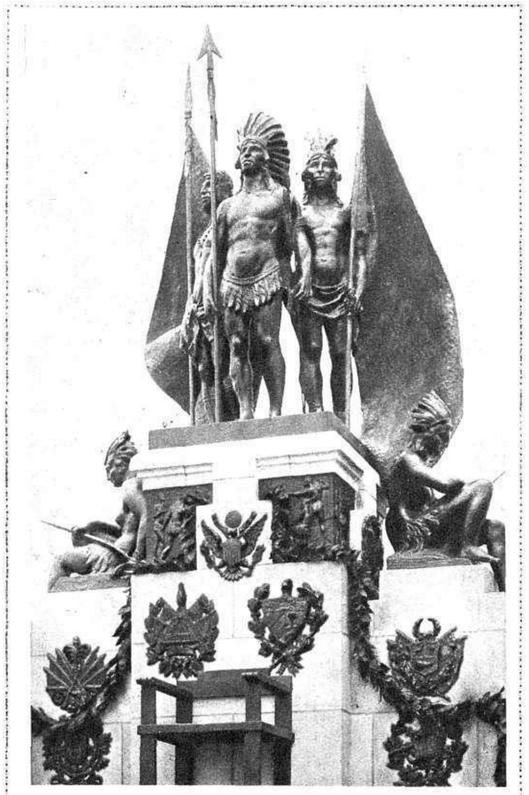
La coronación del Cristo de la Fe, en Valencia



venerada imagen del Cristo de la Fe, después de haber sido coronada por el arzobispo de Valencia ante numerosos fieles. En el círculo: el arzobispo dirigiendo la palabra al público que asistió al piadoso acto

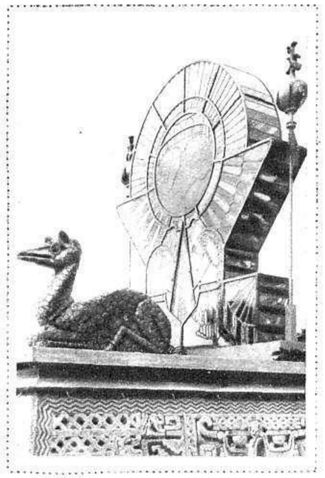
(Fots. Vidal)

Momento de la coronación del Cristo de la Fe por el arzobispo de Valencia



Sevilla.—Carroza monumental alegórica de las Repúblicas americanas que figuraba en la cabalgata conmemorativa del descubrimiento de América

LA CABALGATA ALEGORICA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA, EN SEVILLA.



Sevilla.—Carroza alegórica de las joyas que Colón trajo á España de su primer viaje

Sevilla.—Carroza alegórica de los descubridores, en la que aparece Colón con los hermanos Pinzones

PARA conmemorar la gloriosa fecha del descubrimiento de América y como homenaje á aquellos navegantes que con tan preciado florón enriquecieron la Corona de España, se ha celebrado en Sevilla una artística cabalgata alegórica, en la que han figurado bellas carrozas, que simbolizaban hechos y figuras de aquellos episodios.

En la plaza de los Descubridores, de la Exposición, y ante numerosa concurrencia, centralizóse el festival, pronunciándose discursos en honor de aquellas inolvidables figuras á quienes la patria debe lo más positivo de su engrandecimiento y expansión.

En Córdoba se han efectuado con gran brillantez las fiestas de la feria de Nuestra Señora de la Salud. Uno de los más interesantes números del programa ha sido la Batalla de Flores, en la que figuraron numerosas y artísticas carrozas, engalanadas con exquisito gusto. El brillante festejo deleitó al vecindario de la ciudad y á los forasteros que en gran número acudieron á presenciarlo.

El Club Guerrita celebró su corrida tradicional en el coso cordobés, que ofrecía un maravilloso aspecto por la belleza de las gentiles cordobesas que á ella asistieron.

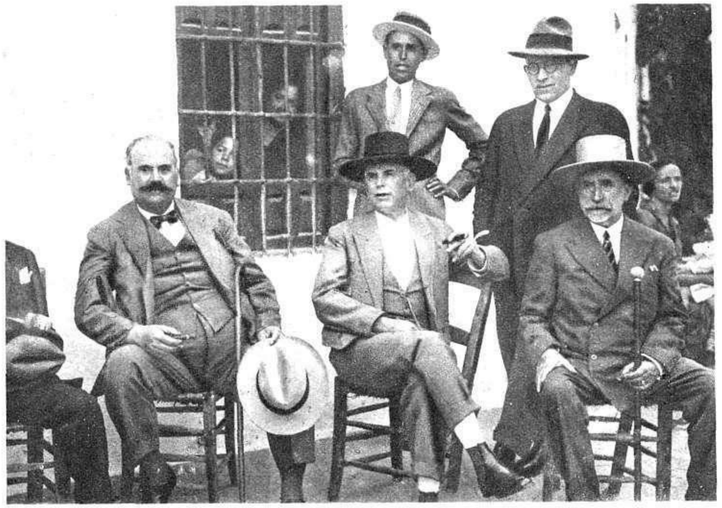
Sevilla.—El elocuente orador señor Blasco Garzón, en representación del Comité del grandioso Certamen Iberoamericano, pronunciando un discurso en el acto del homenaje á los descubridores de América.—Aspecto de la plaza de los Descubridores durante la fiesta

LA FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD, EN CORDOBA

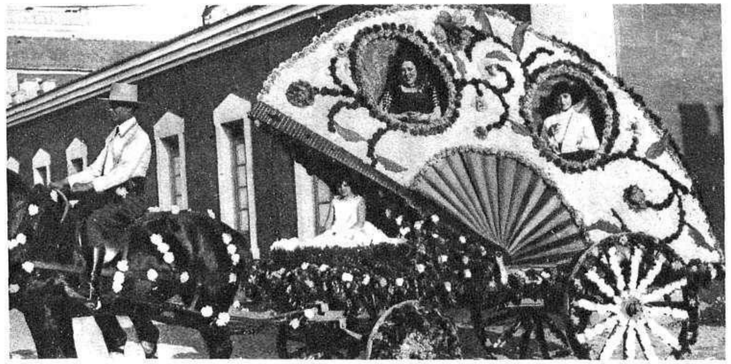
Córdoba.—Carroza que obtuvo premio en la Batalla de Flores celebrada con motivo de la feria de Nuestra Señora de la Salud

Córdoba.—Carroza premiada en la Batalla de Flores celebrada con motivo de las fiestas de feria

MUNDO GRAFICO



Córdoba.—El ex matador de toros Rafael Guerra, con el presidente del club de su nombre y algunos periodistas, presenciando la entrada en la plaza del público femenino que asistió á la corrida celebrada por dicho club



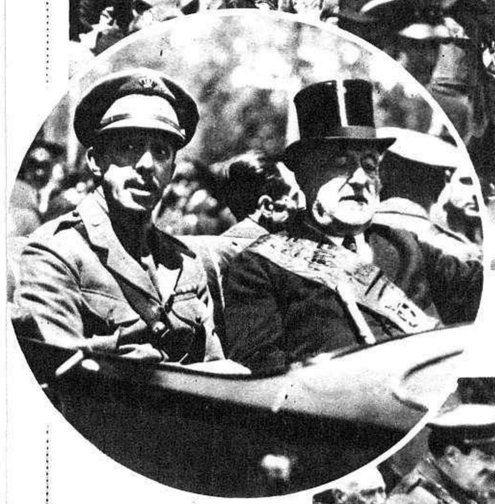
Córdoba.—«Abanico Luis XV», que ganó el segundo premio en la Batalla de Flores celebrada con motivo de la feria de Nuestra Señora de la Salud

Córdoba.—[illegible] que obtuvieron premio en la Batalla de Flores celebrada con motivo de [illegible] (Fots. Stales)

MUNDO GRAFICO

La jura de la bandera de los cadetes en Zaragoza, y la de los reclutas de Madrid en Carabanchel

Aspecto que ofrecía el patio de la Academia General Militar de Zaragoza á la llegada de S. M. el Rey para presenciar el acto de la jura de la bandera de los nuevos cadetes



Su Majestad el Rey, con el alcalde de Zaragoza, dirigiéndose á la Academia para presenciar la jura de los cadetes

EN la Academia General Militar de Zaragoza efectuóse el acto de la jura de los nuevos cadetes, que fué presenciada por S. M. el Rey, asistiendo el jefe del Gobierno, general Berenguer, y las autoridades militares. En dicho acto pronunció un elocuente discurso el director de la Academia, general don Francisco Franco, y le fué impuesta por el presidente del Consejo la Medalla Militar al comandante don Camilo Alonso.

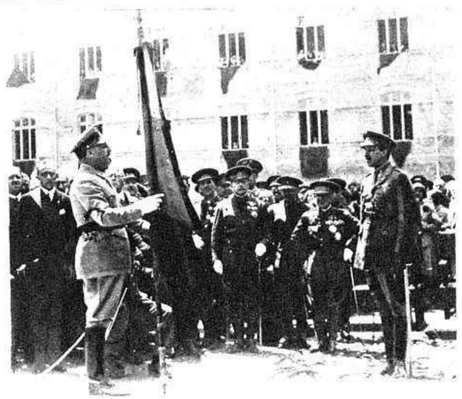
Después del solemne acto, una mujer del pueblo arrodillóse ante el Monarca, para hacerle una petición en beneficio de un familiar suyo que sirve en el ejército de Africa. El Rey la hizo incorporarse, escuchó su petición y la prometió que se interesaría por él.

Una mujer del pueblo de Zaragoza pidiendo á S. M. el Rey su influencia en favor de uno de sus familiares, que sirve en el ejército de Africa, petición en la que prometió interesarse el Soberano (Fots. Martínez)

Los reclutas del actual reemplazo de la guarnición de Madrid jurando la bandera ante S. M. el Rey y su augusta Familia, que presenció el acto acompañada de las autoridades en la tribuna levantada al efecto en el campamento de Carabanchel

Los cadetes de la Academia General Militar de Zaragoza desfilando ante la tribuna en que Sus Majestades, con las autoridades militares, presenciaron la jura de los reclutas del último reemplazo, efectuada en el campamento de Carabanchel (Fots. Díaz Casariego)

Los nuevos cadetes de la Academia General Militar desfilando bajo la bandera, después del acto de la jura, que fué presenciado por S. M. el Rey



El general Franco, director de la Academia, pronunciando un discurso en el acto de la jura de la bandera por los cadetes

El general Berenguer imponiendo la Medalla Militar al comandante don Camilo Alonso, en Zaragoza (Fots. Martínez y Palacio)

FARSAS Y FARSANTES

Ni con música del autor de la *Cívica* puede ser tolerada la agresión que con gruesos proyectiles de obscenidades y equívocos de mal gusto lanzaron desde el escenario de Pavón los señores Quintero y Guillén con su nueva obra *La pantera del Canalillo*.

Por esta vez los autores de las *Coplas* abandonaron el cauce de la flamenquería y pretendieron hacer algo parecido á una revista. Parecido al revés. Porque todo lo que en una revista debe ser intención, interés del asunto, ágil diálogo y gracia en las situaciones, se vulgariza y descompone en *La pantera del Canalillo* en un engendro burdo de frases excesivas y chistes soeces. Lamentable de todo punto, lo es más que se hayan prestado á perpetrar *La pantera* artistas que, como Blanquita Suárez y Paco Alarcón, tienen categoría para más decorosos empeños.

Otro golpe á *cantaores* y *tocaores* de flamenco. Y éste era inevitable. Desde que empezó el furor de este género estábamos viendo venir la escenificación de la célebre milonga *La hija de Juan Simón*... Su melodramatismo cursi y llorón estaba pidiendo á voces la escena. Y al fin llegó. Menos mal que fué traída de la mano experta, y otras veces triunfadora, de José María Granada, para quien el *cante jondo* y el sentimiento de lo popular andaluz no es, como en tantos otros, una improvisación de la moda.

Y aunque un poco á la ligera, con precipitaciones disculpables por las circunstancias, *La hija de Juan Simón* está construída con todos los elementos necesarios para justificar el éxito entusiasta que obtuvo y que continúa atrayendo al público que llena totalmente y á diario el Teatro de la Latina.

En este género de obras nada puede hablarse de la interpretación, porque en ellas los actores y actrices son absorbidos por los profesionales del flamenco, *cantaores*, *bailaoras* y *tocaores*.

Y en esta ocasión, con razones sobradas, el éxito fué de los *flamencos*, que llevan, por fortuna, el peso de la obra. Y decimos que por fortuna porque así nos libramos de ver una de esas representaciones de la Compañía de Manrique Gil, que son un tormento para todo buen aficionado al arte teatral.

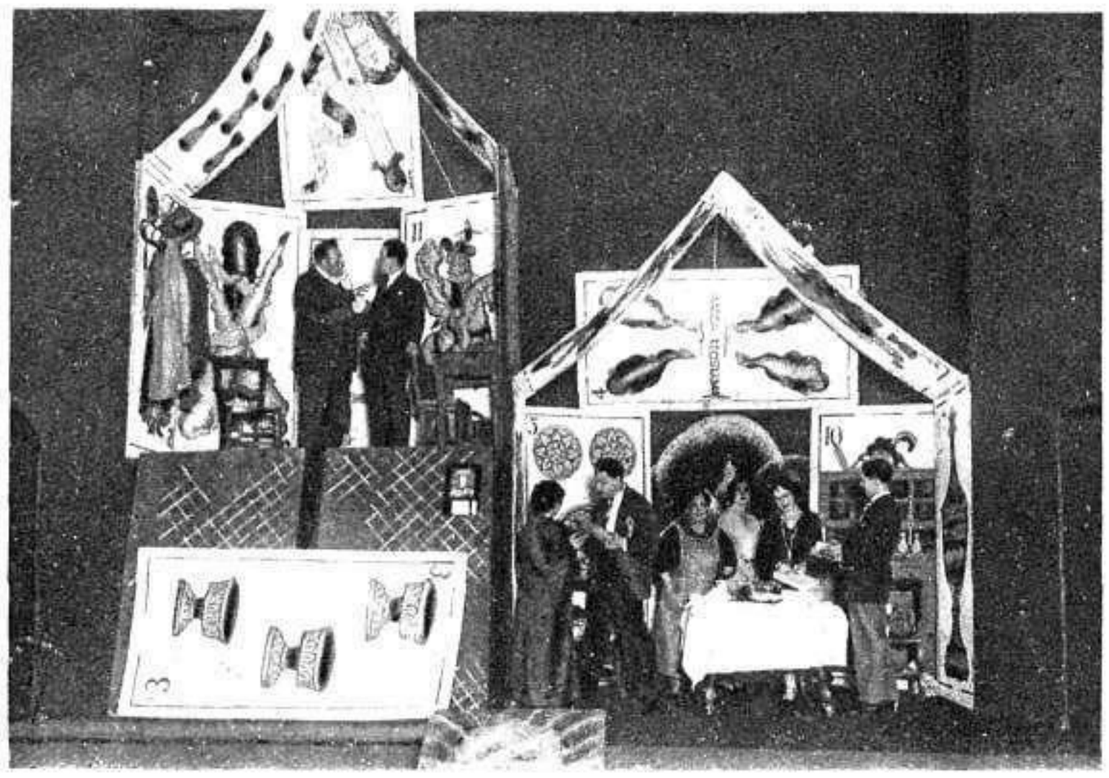
* * *

Nada menos que Jacinto Benavente—por una de esas debilidades que es lugar común, que son patrimonio de los grandes talentos—se prestó á hacer en un breve artículo la *réclame* de *Shanghai*, melodrama norteamericano estrenado en el Teatro

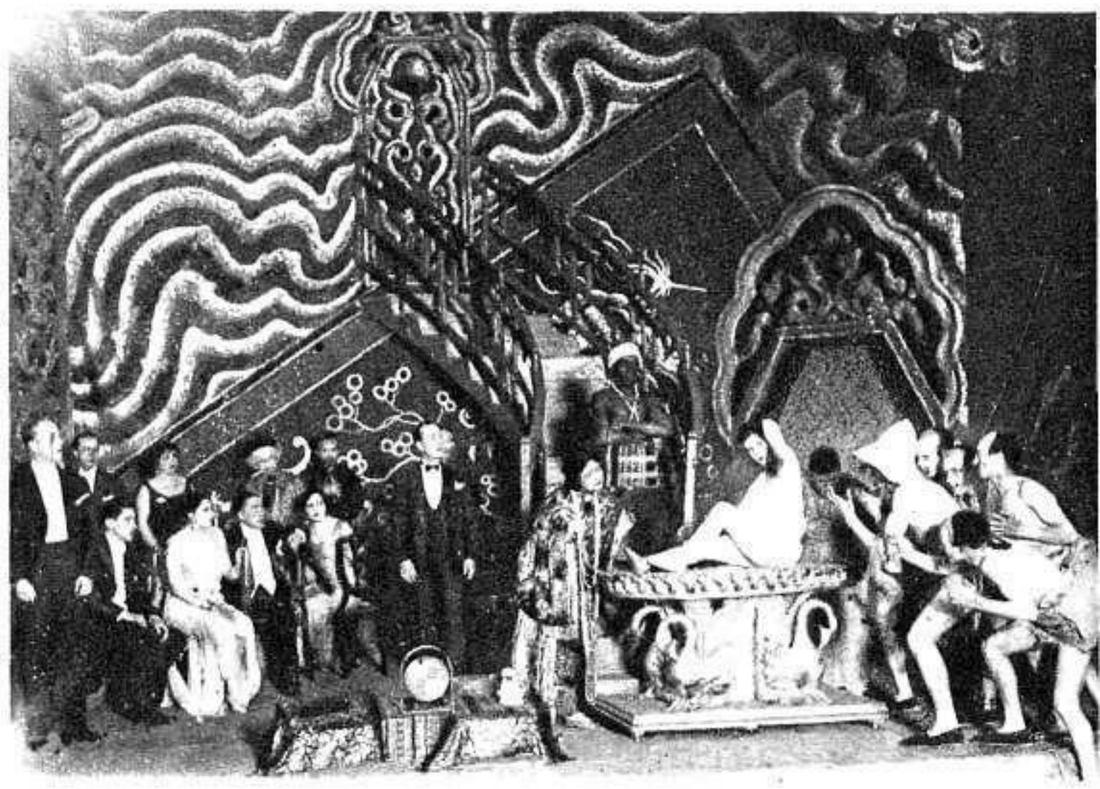
Faustino Bretaño, el popularísimo y admirable primer actor de Romea, celebra hoy su beneficio con «¡Por si las moscas!» y «¡Colibrí!», obras en las que su arte personalísimo ha obtenido el aplauso unánime del público que hoy acudirá á Romea á rendir á su artista predilecto el homenaje de su admiración y su afecto

CARMEN DIAZ
Notable primera actriz, que ha celebrado la función de su beneficio en el Teatro de Lara, con gran éxito
(Fot. Calvache)

«PERLITA GRECO»
La admirable y bellísima «vedette» ha obtenido el viernes último en Romea, el teatro de sus triunfos, un nuevo éxito con motivo de su beneficio, que resultó una fiesta brillantísima en la que el arte vario y la belleza de esta destacada figura del género frívolo triunfaron una vez más



Una escena de «La casa de naipes», comedia de los señores López Rubio y Ugarte, estrenada con gran éxito en el Teatro Español



Una escena del melodrama norteamericano «Shanghai», adaptado por don Arturo Mori, estrenado con gran éxito en el Teatro Cómico (Fots. Pio

ANGELINA VILAR
actriz de la Compañía del Infanta Isabel, que brado brillantemente la función de su beneficio
(Fot. Calvache)

Cómico por la Compañía que dirige el inquieto y notable periodista Francisco Gómez Hidalgo.

La Empresa tuvo la iniciativa de invitar al público á concurrir al estreno «vestido». Esto es, con traje de *soirée* las señoras, y de *smoking* los caballeros.

Podemos resumir la jornada diciendo que ninguno de los propósitos del estreno tuvieron éxito; ni *Shanghai* es otra cosa que un melodrama, cuya acción lo mismo que en China pudiera ocurrir en Barcelona ó en Marsella, ni á la invitación de la Empresa respondieron más que unos cuantos caballeros anónimos. Los «estrenistas» más conocidos no quisieron molestarse en cambiar de ropa y ponerse de punta en blanco.

* * *

Se quejan los empresarios del retraimiento gene- l público, y tiene fundamento la queja; por lo que no es el mejor de resolver la crisis añadir nuevas molestias al paciente público. ertamente, en Londres y en París, donde la vida social tiene de gran intensidad, el uso del *smoking* para asistir á muchos espec- os es casi obligado, porque el teatro ó el *dancing* son finales de ornada que empezó con otras frecuentaciones mundanas.

inglés, sobre todo, se «viste» siempre para cenar, y la hora del le sorprende ya «vestido». Pero Madrid es aún, pese á «rascacie- *cabarets*, un buen pueblo castellano, sencillo y democrático. La eta, sobre todo para ir á gran parte de nuestros viejos teatros lujosos ni confortables, es una molestia inútil. Casi los únicos lo- de espectáculos que Madrid tiene modernos, lujosos y de buen son los grandes cinematógrafos.

sí, que la iniciativa fracasó al nacer. ¿Por qué no se prueba para r al público á otros recursos, entre los que podría figurar, por lo, el de ofrecerle buenas comedias?

* * *

Una escena del melodrama, con intercalados de cante jondo, «La hija de Juan Simón», de los señores Granada y Sobrevila, estrenado con gran éxito en el Teatro de la Latina
(Fot. Díaz Casariego)

LUIS BORI
Popular actor cómico, que ha celebrado brillantemente su beneficio, con gran éxito
(Fots. Sans)

MARÍA BRÚ
Notable actriz de carácter, que ha celebrado su beneficio en el Teatro Infanta Isabel
(Fot. Walken)

He aquí ahora el caso de dos noveles, que, lejos de presentarse con infulas renovadoras, se acogen á la tradición, y de ella, forzoso es decirlo, á lo más viejo y manoseado del arte teatral.

El oro del diablo, comedia estrenada en el Alkázar, y de la que son autores los señores don Leandro Navarro y don José Manuel Pérez Moris, es una obra «viejo régimen» que obtuvo un franco éxito, al que coadyuvaron con su arte el gran Thuillier, la señora Donnay y el excelentísimo galán Fernández de Córdoba.

En la comedia se acentúa la intención de los noveles autores de hacer una obra discreta para no crear dificultades al estreno, meta de los sueños de todo dramaturgo joven. Pero en *El oro del diablo* se adivinan posibilidades y existen promesas verdaderamente halagüeñas de que Navarro y Pérez Moris, ya salvados por este éxito del anónimo, son capaces de realizar en el teatro obras de mayor empeño que destaquen su personalidad. *El oro del diablo* está construída con certera habilidad, llevada por un diálogo flúido, directo é interesante que permiten augurar á los dos escritores citados futuros y mejores éxitos...

El público aplaudió la obra, mostrándose satisfecho de su trama, y sobre todo de la simpatía de que los autores han acertado á revestir á sus personajes.

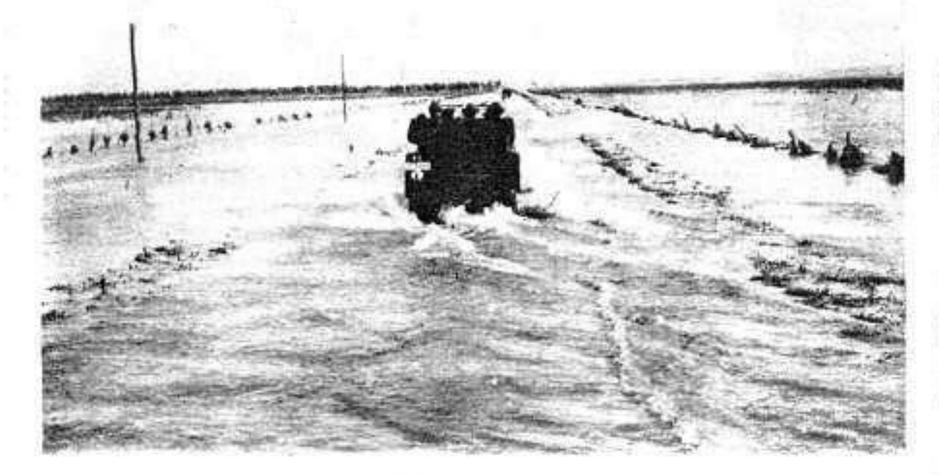
DON EULOGIO VELASCO
rector de la Compañía de Revistas de su nombre, stablecido de la grave enfermedad sufrida recien- ha renovado sus triunfos comenzados con «El ... la nueva revista «Morena y sevillana»

JACINTO GUERRERO
El popular é inspirado compositor, que ha marchado á la capital de la Argentina con valiosos elementos del arte lírico, que formarán parte de las Compañías que dirigirá el aplaudido músico

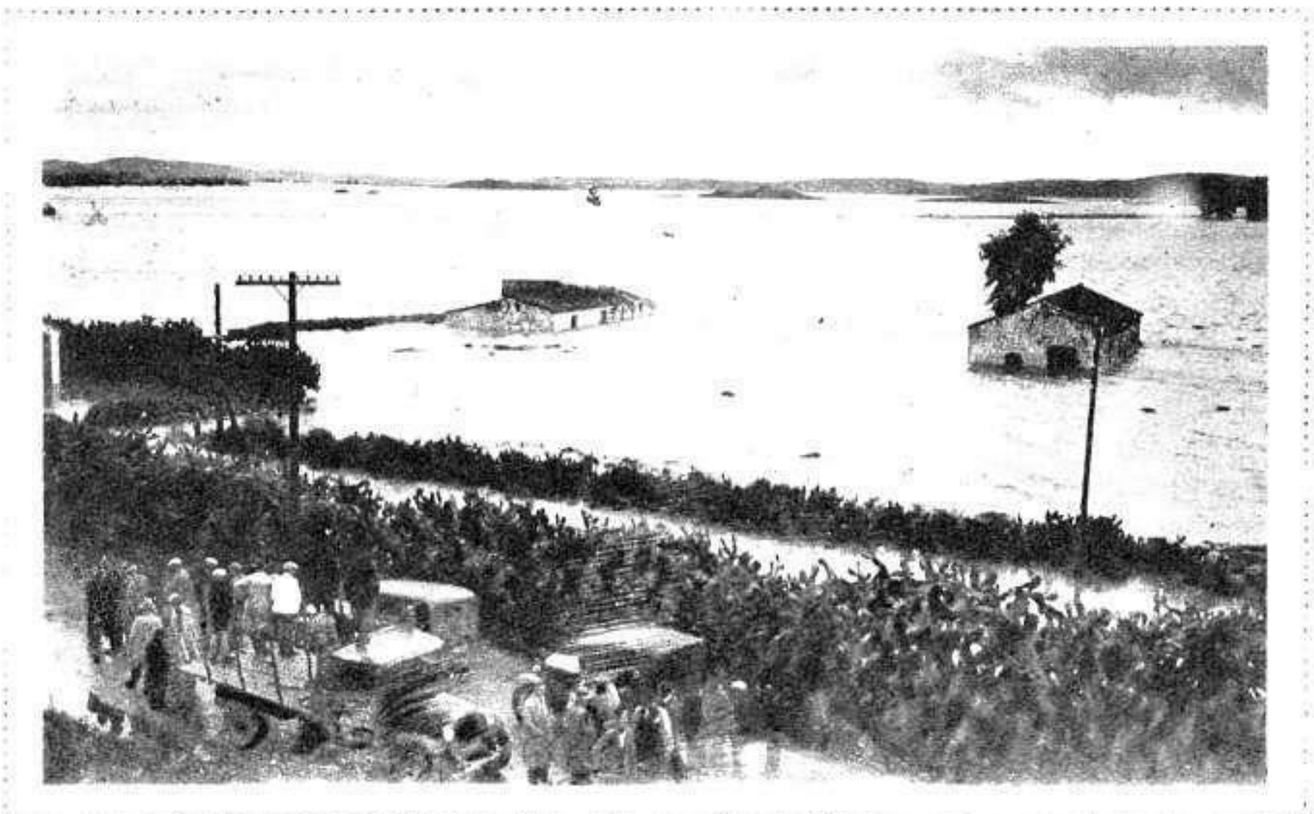
LAS INUNDACIONES RECIENTES EN SEVILLA Y BURGOS

Los Palacios (Sevilla).—Una casa destruída por la impetuosa corriente con que fué sorprendido el pueblo, inundándolo en su totalidad

Los Palacios.—Una vista del pueblo durante la inundación ocasionada por el furioso temporal (Fot. Dubois)



Los Palacios.—La carretera de Cádiz, inundada á causa de los temporales recientes (Fots. Dubois)



Puerto de Santa María.—Aspecto de la campiña de la Vega, inundada por efecto del temporal. Al fondo, la línea férrea cubierta por el agua (Fot. Castroverde)

Burgos.—Un café del Espolón, inundado por el desbordamiento de los ríos Pico y Vena

Burgos.—Impotente crecida del río Vena, que inundó la ciudad, llegando el agua á más de un metro de altura. Aspecto de la calle de Santander (Fot. Suso)

Burgos.—Una de las barcas de salvamento que recorrían la población (Fots. Espiga)

La visita de la Real Familia á las ciudades y pueblos catalanes

Gerona. S. M. la Reina en su visita á las Termas romanas, aclamada por el público

Figueras. Aspecto que ofrecía la Plaza de Monturiol, á la llegada de S. M. el Rey

Bellpuig (Lérida). La Real Familia al entrar en la población, donde fué recibida con gran entusiasmo

Lérida. S. M. el Rey acompañado de las autoridades militares, visitando el antiguo castillo

Lérida. S. M. el Rey, con las autoridades militares, visitando el antiguo castillo, hoy convertido en cuartel (Fot. Merletti)

Bellpuig. S. M. el Rey visitando el pueblo, acompañado por las autoridades (Fots. Gaspar)

Los que se casan en Madrid y provincias

Madrid. La bella señorita Esmeralda Cifuentes Cortella y don Alfredo Perfecto García Valdés, firmando el acta de su enlace, efectuado en los Jerónimos, y del que fué testigo el Embajador de Cuba señor García Kelly (Fot. Marín)

Madrid.—Boda de la bella señorita Pilar San Miguel y Martínez Campos, hija de los marqueses de Cayo del Rey, con don Juan Antonio Ansaldo y Bejarano, hijo de la vizcondesa de San Enrique (Fot. Marín)

Córdoba. La bella señorita Magdalena Muñoz Cobo Burgos, hija de los condes de Colomera, y don Luis Pallarés Moreno, que han contraído matrimonio, siendo bendecida la boda por el obispo señor Pérez Muñoz (Fot. Montilla)

Madrid. La bella señorita María del Amparo Arriaga y Guzmán y don Alfonso de Noreña y Gómez Acebo, que han contraído matrimonio

Madrid. La bella señorita María Ana Sebastián y Alau y don Félix Galarza y Gago, que han contraído matrimonio recientemente

(Fots. Marín)

Las Arenas (Bilbao). La bella señorita Rosina Echevarría y don José María Escauriaza, con los padrinos é invitados á su enlace, efectuado en la residencia del padre de la novia (Fot. Espiga)

Marquina. La bella señorita Marichu Vega, hija del alcalde de dicho pueblo, y don Juan Domingo de Arrillaga, después de su enlace (Fot. Ojanguren)

Madrid. La bella señorita Angelines Durán Cotte y don Carlos Coig y O'Donnell, después de su enlace, efectuado recientemente (Fot. Marín)

Tetuán. Boda de la bella señorita Josefina Alcaraz Godoy, hija del corresponsal administrativo de Prensa Gráfica don Ignacio, con don José García López, jefe de los servicios marítimos de Río Martín y práctico de aquel puerto (Fot. Gálvez y Cuadrado)

Málaga.—Boda de la encantadora señorita Marita Mendoza Noblejas, con don Antonio Monserrate Navarro (Fot. Sánchez)

Córdoba. Boda de la bella señorita Inés Rodríguez Monte, con don Manuel Hens Dugo, efectuada en el templo de San Rafael (Fot. Santos)

de altura. Aspecto de la calle de Santander (Fot. Suso)

LOS LIBROS NUEVOS Y SUS AUTORES

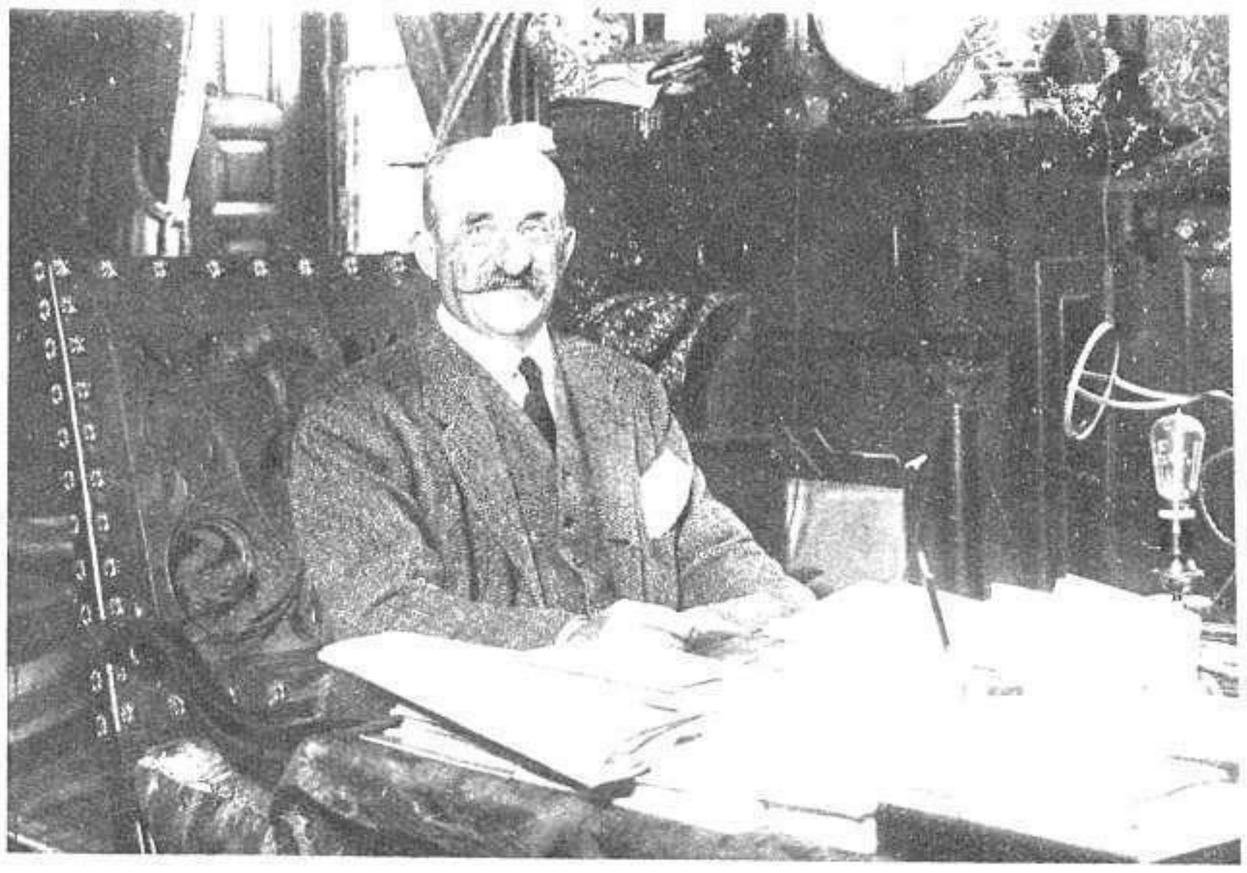
Otro libro de Romanones — «SAGASTA O EL POLITICO»

El tomo VII de la colección «Vidas Españolas del siglo XIX», que con justificado éxito viene publicando la editorial Espasa-Calpe, titúlase *Sagasta ó el político*, y lo firma el señor Conde de Romanones, que ya en anteriores obras de igual índole ha acreditado su maestría en estos menesteres.

Con la amenidad y la soltura que avalora sus anteriores escritos, narra en este tomo la vida accidentada de aquel extraordinario estadista, desde su nacimiento, en el pueblo riojano de Torrecilla de Cameros, el 21 de Junio de 1825, hasta su muerte, acaecida en la madrugada del 3 de Enero de 1903, en su casa de la plaza de Celenque, de Madrid.

Tan varia, tan compleja, tan nutrida de incidentes y episodios de toda índole es la historia de este gran hombre, que militó desde su primera juventud en las filas avanzadas de la política española y fué figura preeminente de las etapas más turbulentas que se sucedieron en la Patria desde aquellos lejanos días en que Isabel II leyera en el Congreso el discurso de apertura de Las Cortes Constituyentes, que aun la simple enumeración de los más culminantes exigiría mucho espacio.

En un volumen de 256 páginas, de que consta la obra del conde de Romanones, sólo en forma muy condensada consigue abarcarla el ingenio del narrador, que ha sabido destacar con maestría y perspicaz juicio de selección lo más interesante de ella, adornando el relato con ese estilo grácil, exento de pedantería doctrinal, que distingue los escritos de esta índole á que en sus dilatados ocios políticos, impuestos por las circunstancias, dedica desde hace algunos años sus actividades. Muy cerca de nosotros los sucesos á que se refiere, la obra será leída con interés por cuantos consagran su atención á la historia política contemporánea.



EL CONDE DE ROMANONES
Autor del interesante libro «Sagasta ó el político»

TOMAS BORRAS
Autor de los libros «Noche de Alfama» y «El árbol de los ojos»

Dos libros nuevos de Tomás Borrás

Cada vez se comprenden menos los escritores especializados. Así como en la vida actual la ciencia exige una creciente especialización, el arte literario, al revés, necesita escritores caracterizados por la más amplia diversidad.

Autor de diversidad es, por ejemplo, este admirable Tomás Borrás, que hoy lanza dos libros á nuestro mercado literario. Su firma está al pie de cuentos, de crónicas, de versos. Hace teatro y publica libros. Y en todos los géneros da una nota de espiritualidad y de señorío, de finura y de elegancia, que es su característica más definida y más constante.

Salen en estos días dos libros nuevos de Tomás Borrás: *Noche de Alfama* y *El árbol de los ojos*. Los dos volúmenes pertenecen al género de teatro artístico, de teatro para leer.

Noche de Alfama es un breve poema dramático, lleno de trazos de color, de notas animadas y vivas. Sobre este fondo de color —marineros, fados, vida de puerto— vive una tragedia de acentos sobrios, hondos.

El otro poema, igualmente breve, es *El árbol de los ojos*. Tiene un carácter muy distinto, aunque por él pasa también la tragedia. El otro es un cuadro de color, animado y vivísimo. Este es un retablo legendario, con resplandores místicos, con luces de vieja conseja medieval. Todo está envuelto como en un halo de tradición gloriosa y santa; todo está perfumado con un aroma de milagro.

La presentación de los volúmenes, á tono con su contenido, con su espíritu, es verdaderamente bella.

Un libro de Darío Pérez

Darío Pérez es uno de nuestros periodistas más llenos de vigor de pensamiento, de formación consciente, de terso y claro decir.

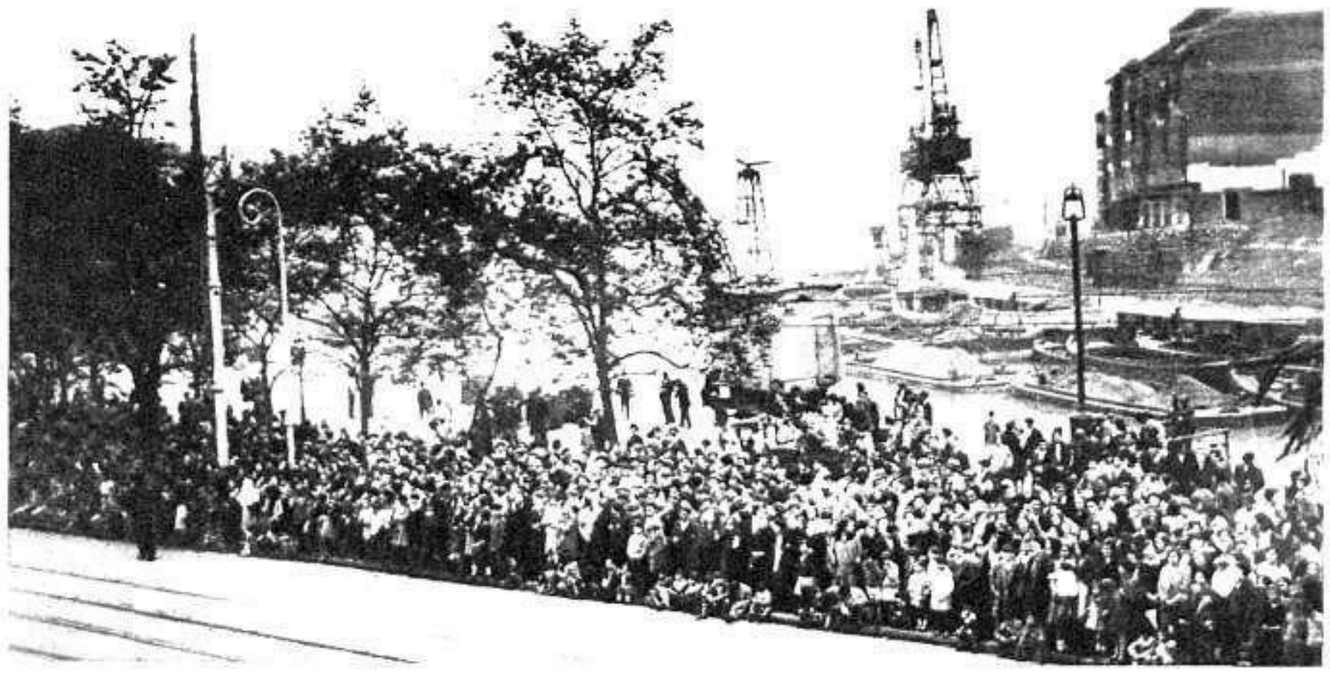
En estos días, Darío Pérez ha publicado un libro que es eco y afirmación gallardísimos de esa espléndida vibración periodística que hay en él: *Figuras de España*.

Libro á la vez de periodismo, de literatura y de arte, *Figuras de España* es un valiosísimo mosaico de rostros y figuras actuales. Allí están *Andrenio* junto á Romero de Torres, Juan Ramón Jiménez junto á Indalecio Prieto, Ossorio y Gallardo junto á García Sanchiz, Zamacois junto al doctor Tello, Falla junto al coronel Capaz... Las páginas en que estas grandes figuras contemporáneas aparecen dibujadas enérgicamente son, á un mismo tiempo, semblanza, interviú, estudio, comentario, exégesis... La profundidad psicológica, el acierto interpretativo con que Darío Pérez hace vivir las figuras son verdaderamente admirables. Al conjunto de la prosa fuerte con que él evoca obras, rostros y ambientes, las siluetas de los retratados cobran un aliento poderoso y surgen ante el lector con una vida sorprendente. Darío Pérez ha sabido hacer un libro bellísimo, ágil y profundo, ameno y grave á la vez, de lectura indispensable para cuantos aman los valores españoles y sienten la inquietud noble de conocer sus vidas y sus obras.

DON DARIO PEREZ
Autor del interesante libro «Figuras de España»

El recibimiento en Bilbao á los jugadores del Athletic, Campeón de España

Los jugadores del Athletic, ganadores del Campeonato de España á su paso por Dos Caminos, dirigiéndose á Bilbao



El público bilbaíno aguardando la llegada de los vencedores del Campeonato de España

Imponente aspecto de la Plaza del Mercado, de Bilbao, á la llegada del Athletic

Bilbao ha recibido con una grandiosa manifestación, en la que se desbordó el entusiasmo, á los jugadores del Athletic, vencedores del Campeonato de España.

Horas antes de la llegada de éstos, esperábalos, ante el Ayuntamiento, un enorme gentío, que al llegar el «auto» que conducía á los del Athletic, corrió á su encuentro en avalancha impetuosa.

En el Ayuntamiento celebróse una recepción en honor de los vencedores del Campeonato de España.

El coche que conducía á los del Athletic, seguido de una caravana automovilista, á su paso por Galdácano

El alcalde de Bilbao, señor Careaga, en la recepción del Ayuntamiento, celebrada poco después de la llegada de los campeones de España, con éstos y algunas de las numerosas personas que asistieron á ella
(Fots. Amado y Espiga)

MOSAICO CORDOBÉS

Claveles en la feria de Mayo

Una perspectiva del Patio de los Naranjos de la Mezquita, flores y agua, melodías y florilegio en un himno á la vida

SOBRE la Feria de la Salud, de Mayo, Sierra Morena volcó todas sus fragancias. Repiqueteo de palillos... Sombreros á lo Cañero... Orgía de luz y de colores...

... De la casona solariega ha salido una figura de mujer. Talante de bella hebrea..., majestad de sultana... Su boca sensual es un clavel de sangre como los que busca... Sus ojos, de misterios de abismo y negrura de ónix (donde arde perenne la flamígera luz de una intensa pasión), sondeando el palio estrellado de la noche bruja, buscan escrutadores de dónde salió el pregón, heraldo de la Feria:

—¡Claveles dobles!... ¡¡¡Claveleeees!!!...

* * *

Clavel blanco... Como el armiño regio ó como los copos de nieve que coronan las crestas de la sierra en la invernada. Clavel de blancura exacta á los azahares nupciales, flor inmaculada del andaluz naranjo de perenne hoja verde. Clavel blanco, como aromatizado de inefable voluptuosidad de lecho albo de alcoba de novia...

¡Casto clavel!... Candor infantil y castidad de romántica enamorada. Clavel blanco é impoluto y también inocente é intrigante como un cuento de hadas...

* * *

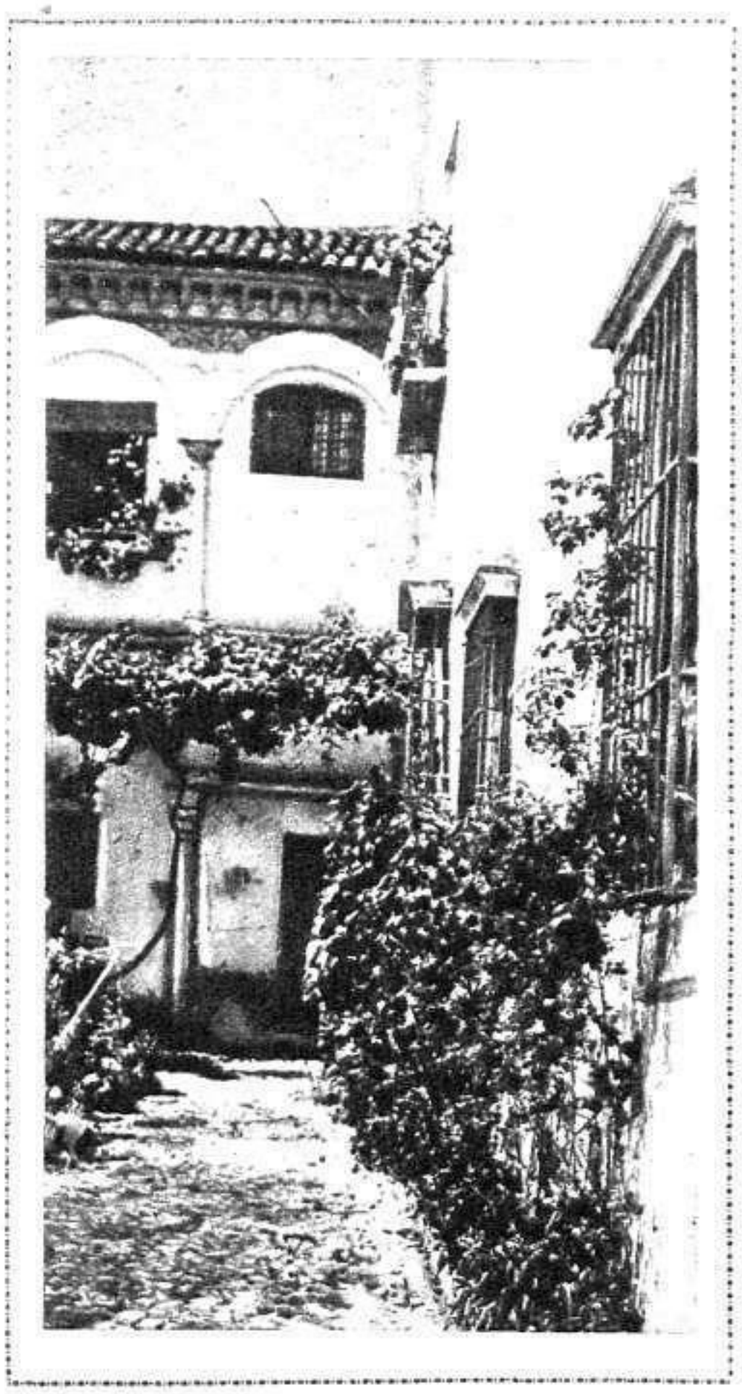
La popularidad acabó por llamar al mixto clavel el «clavel pintón».

Clavel salpicado de sangre como la camisa de un lidiador trágico. Psicología de la hembra cordobesa que en su virtud de esclava hay el salpicón de unos ramalazos flamígeros de honda pasión bruja...

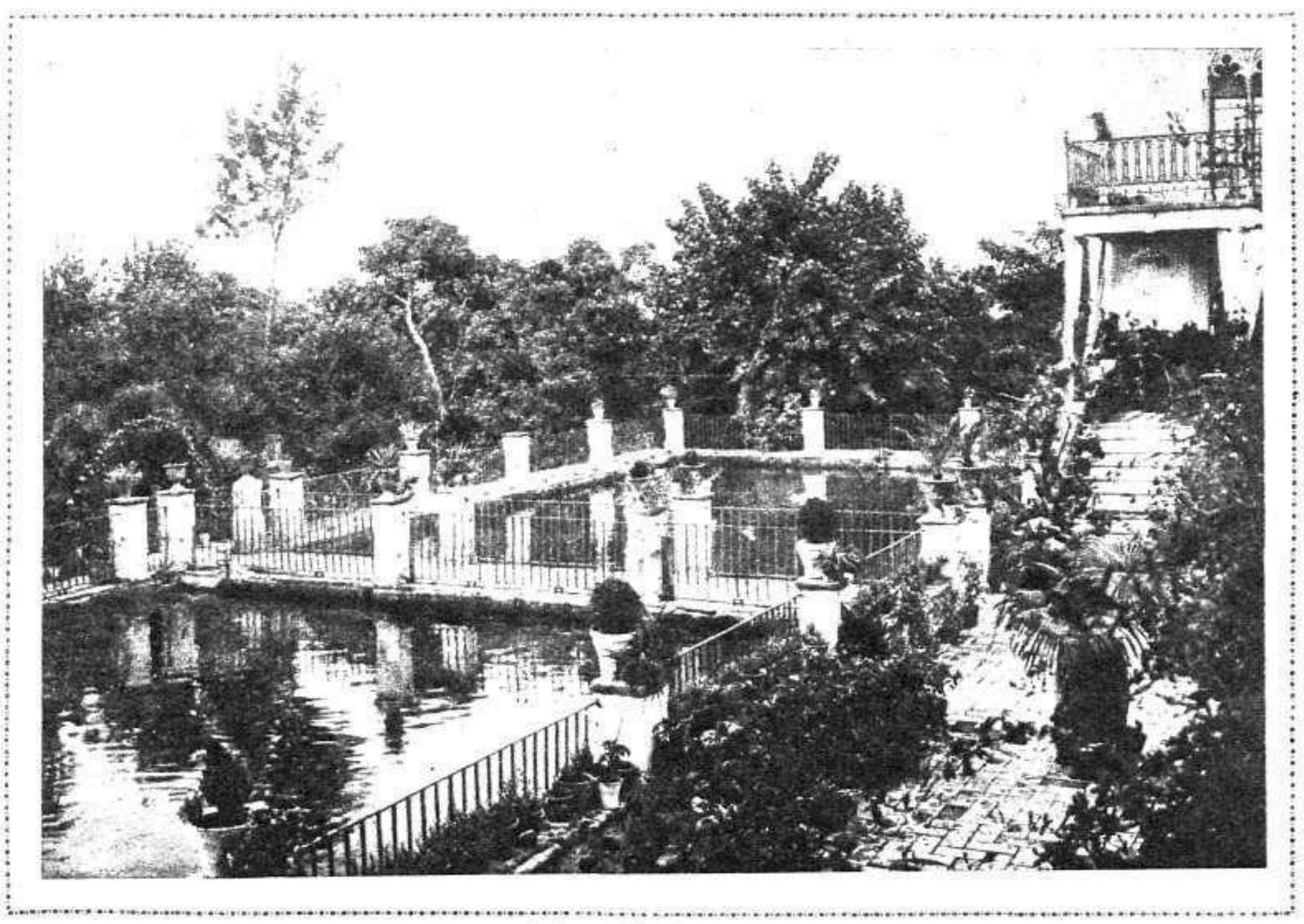
Clavel rojo y blanco...

En la albura de la noche nupcial y divina, de misterio de maravilla, que aturde la orgía de la Feria de Mayo, ha caído una constelación de estrellas de sangre meridional... Y nos trae á la mente la novia bonita,

Un bellísimo rincón de los jardines del Alcázar



Un patio en la plaza de las Bulas



Baños del Alcázar viejo

cuya virginidad se rinde ante el altar de Afrodita en las horas epitalámicas, con un suspiro de intensa petenera y con ensueños y tradiciones y hechizos como su alma cordobesa...

* * *

Clavel rojo, como un corazón abierto á la vida...

Igneos y aterciopelados claveles, claveles reventones, que prefirió, al fin, la figura de mujer, que salió de la casona solariega camino de la Feria.

Lo escogió, entre la envidia celosa del blanco y el pintón, para supremo exorno de su belleza maléfica de hebrea, de majestad de sultana. Pasó igual que entre los hombres en la vida.

Lo quiso así: rojo como su pasión mahometana; rojo como su tradición de hurí celada y celosa; rojo como la muleta de un torero; rojo como su sangrante boca y como la flamígera lucecita que arde en sus pupilas de azabache... Rojo como la sangre de los toros que verá agonizar desde el graderío, en las corridas de feria, mientras su pecho palpita de emoción bajo sus pétalos de terciopelo, que no se desprenderán de su dueña como no sea embriagados de su propia fragancia...

Y el pregón sigue latente, como un himno á la vida:

—¡Claveles dobles!... ¡¡¡Claveleeee

DENS

DA ORIENTE AL ESMALTE,
FRESCURA A LA BOCA,
PERFUME AL ALIENTO

PERLAS QUE PREMIAN
LA BELLEZA DE LOS DIENTES

Su creciente consumo demuestra que quien usa una vez la Pasta Dens, continúa usándola. Dens no ataca ni raya el esmalte; descubre con suavidad su verdadera blancura. Desinfecta bien. Sabe a menta.

La Casa Gal aspira a impulsar más aún ese consumo. Quiere que Dens se use en todas partes, y quiere, a la vez, demostrar su gratitud al público, regalando a los consumidores, durante este año, un magnífico collar de perlas de Manacor.

Vea usted en otros anuncios que publicamos, las instrucciones para obtener ese regalo, y conserve las cajitas que contienen los tubos de Pasta Dens.

UN REGALO
DE LA
PERFUMERÍA GAL

Tubo 2 pts.
Pequeño 1,25
TIMBRE APARTE

ESPAÑA

LA PLAZA DEL LUGAR

Una plaza de un pueblo catalán

Todas las plazas de los pueblecitos catalanes y altoaragoneses se parecen. El Concejo, la Alhóndiga; tal vez el parador del lugar. Unos tremendos y hondos caserones enjalbegados, con porches; escudos pimpantes y muchas veces saledizos; balcones españolísimos de hierro. En los soportales cubiertos, quizás, una de esas tiendas pueblerinas, con esos escaparates donde hay de todo: la novela de Blasco Ibáñez junto al queso de bola, la puntilla de encaje que dejaron en la última feria unos quincalleros insolventes junto á unas pelotitas de goma. Otras veces los bajos son de la botica: una enorme bola de cristal con un líquido azul ó rosa, palos indígenas de regaliz. O de la escuela pública. O del Juzgado de Paz. Y á la vera, el caserón de la familia más rica, con las piedras hidalgas desafiando la indiferencia de los tiempos.

Y estas plazas son el corazón de la aldea. Le dan lo que tienen: silencio y paz. En las claras tardes primaverales se oye la canción del yunque, ó un largo romance infantil que dicen unos chiquillos, ó el pregón pintoresco y absurdo del forastero que afila navajas de bolsillo, cuchillos de cocina y pide «paraguas que componer». El pregonero también ensaya en estas plazas sus cantos, convocando á faenas camperas ó á remate de pasos por las hermandades y cofradías. También la Alhóndiga da su contingente diario á la plaza melancólica; muchas veces es el depósito franco de todas las mercancías trashumantes; el cantarico de vino se exhibe junto al saco de habichuelas y junto á la tabla de carne antes de salir callejeando, de casa en casa de la clientela fija, para el consumo diario.

Estos viejos rincones de las aldeas de Jaca ó de Barbastro, de Cervera ó de Solsona, de Fraga ó de Sariñena, de Vich ó de Villafranca, tienen un hechizo indefinible. Se diría que son su célula primaria y que el pueblo se formó después á su cobijo, para encincharle y cercarle con perfecta simetría. La plaza nos lleva al egido, y á la fuente, y al atrio de la iglesia. Las calles arrancan de la plazoleta y son las arterias urbanas. Solamente los domingos reviven estas viejas piedras su esplendor pretérito. A la caída de la tarde se inicia una jotica brava ó comienzan los primeros compases de una bella sardana. Pueblos montañeses, que brotaron en el corazón de los Pirineos ó en sus primeros alcores ó estribaciones, reciben en estos días, con el beso del sol, los primeros aromas de la flor del almendro.

Un poeta catalán, al que hace cada día más actual la inquietud del momento español, Juan Maragall, ha cantado las flores del almendro, de este lindo *ametller*, que es la primera gala de estos pueblecitos. Florece en Marzo, por San José, y llena de un blanco polvillo imperceptible las cercanías de estos pueblecitos. Su perfume llega hasta los porches y soportales de estas plazas consistoriales. Y es una delicia recoger, con el eco de los ruidos que allí se apagan y se quiebran, el perfume de los primeros brotes y de la savia nueva de estas aldeas próceres de la antigua coronilla de Aragón, que han sabido conservar los palacios de sus viejos monarcas aldeanos en la alhóndiga de todos, en el Concejo y en el típico parador donde ondea una bandera y donde se cobijan unos carros con toldos, que conocen todos los caminos.

Almendro en flor (Fots. Gaspar)

José SANCHEZ ROJAS

¡Jóvenes!

Así como en el agua clara de la laguna se reflejan vuestras graciosas imágenes con diafanidad, así podréis reflejar en vuestros rostros el color rosado y los lindos encantos dimanados de una perfecta salud.

La anemia estraga y envejece prematuramente.

El Jarabe **Hipofosfitos Salud** es el mejor reconstituyente para combatir la debilidad, la inapetencia, el raquitismo, la clorosis y las irregularidades de la sangre. Es el restaurador del rostro pálido y el más indicado para mantener la belleza y la alegría.

Cerca de medio siglo de éxito creciente y vencedor en todos los casos de debilidad.

Está aprobado por la Real Academia de Medicina.

PEDID "JARABE SALUD"

PARA EVITAR IMITACIONES

HIPOFOSFITOS SALUD

Se advierte que el Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD no se vende a granel

Agentes en América. En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, 4.ª Tacuba, 46, Apartado 1.427, México.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Cuba, Colombia* y *Filipinas*, en las principales farmacias y droguerías.

Animales prehistóricos

El «Diplodocus» de Marsh

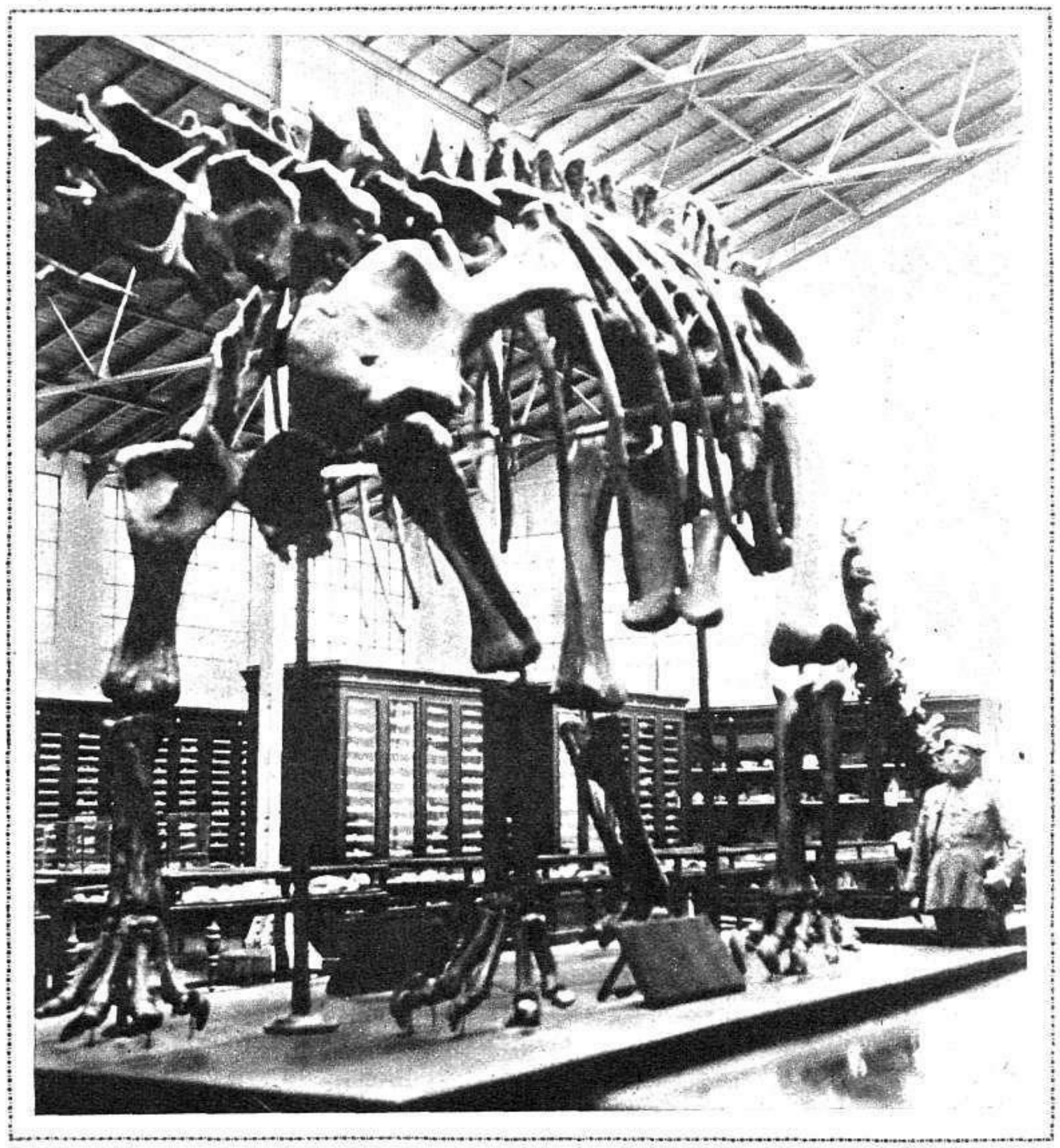
En 1877, practicando unas exploraciones en las cercanías de Cañón City (Estado de Colorado), tuvo el insigne naturalista amaricano Willinston la satisfacción inmensa de hallar los primeros gigantescos restos de un animal desconocido, á quien más adelante Marsh había de designar con el nombre de *Diplodocus* (1).

Descubrimientos posteriores permitieron llegar á una reconstitución total del formidable reptil prehistórico. Habituado el hombre á los animales que con él conviven en el globo, tenía que parecerle éste un monstruo de pesadilla.

Los diplodocos eran animales de gran talla (veinte á veinticinco metros), y estaban caracterizados por una cabeza pequeñísima, teniendo, por consiguiente, una cavidad craneana tan minúscula que apenas si podía penetar en ella un huevo de paloma. Cuello y cola larguísimos, terminada ésta por un á manera de látigo, que posiblemente serviríale de defensa.

Indujo á Marsh á llamarle *Diplodocus*, la existencia en la cola de dos barritas óseas, cuya única misión consistía en proteger la vena y arteria subcaudales. La posición de los dientes en el cráneo, y la relación de éste con la columna vertebral, hace pensar á los naturalistas que estos reptiles se alimentaba exclusivamente de plantas acuáticas, así como una gran abertura nasal en la parte superior de la cabeza induce á creer en su permanencia bajo el agua por tiempo indefinido.

(1) Del griego *Diploos* (doble) y *Dokus* (barra).



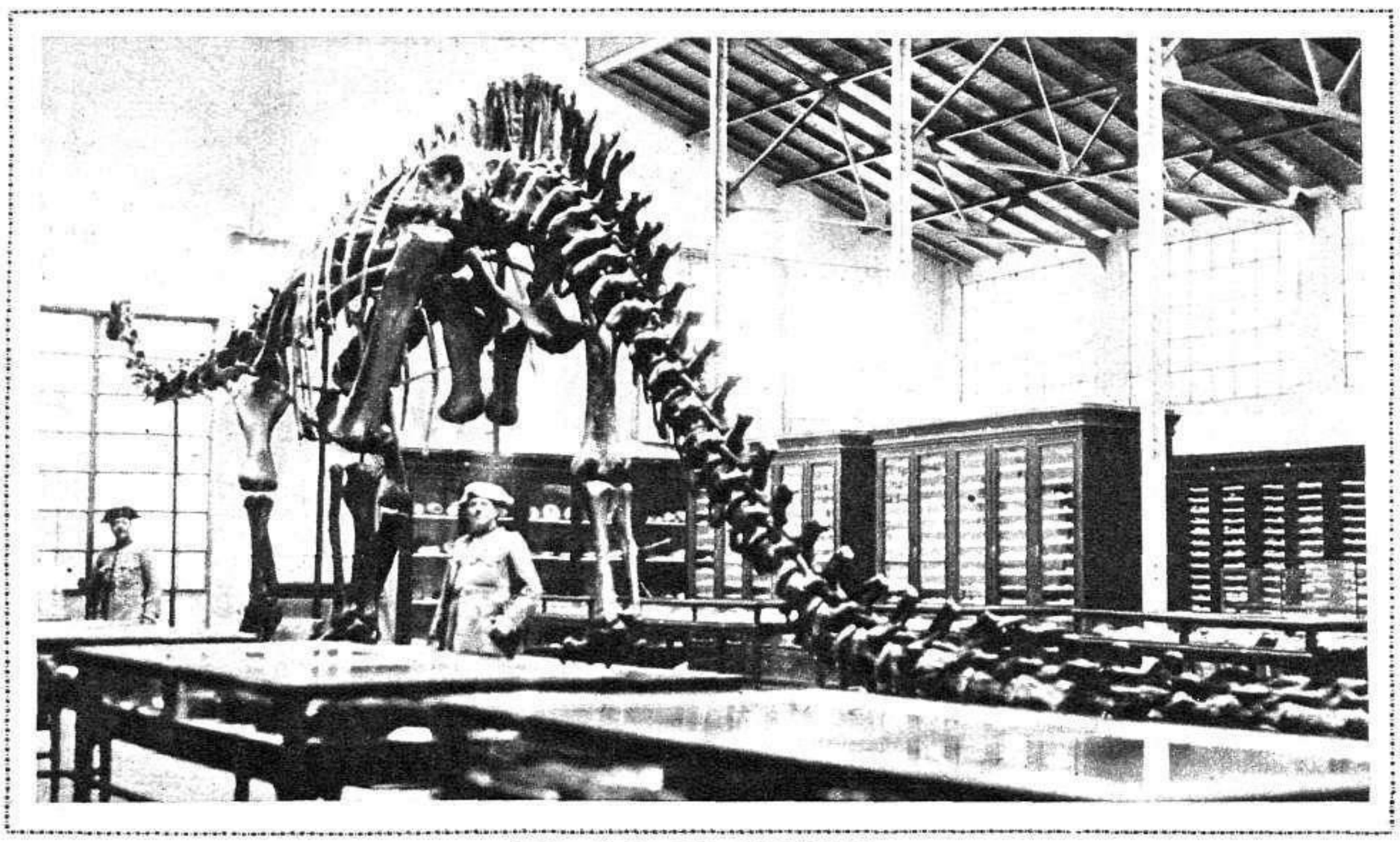
... tiene que parecerles un monstruo de pesadilla.

Finando ya el pasado siglo, otros ejemplares descubiertos en el Estado de Wyoming, también en la América del Norte, vinieron á confirmar los estudios hechos en el hallado en Cañón City por Willinston.

El estudio de las ciencias prehistóricas dió un paso de gigante con estos descubrimientos. Percatado de su importancia, el popular Carnegie, el cultísimo millonario americano, encargó á Hatcher y Holland la reconstrucción del esqueleto del *Diplodocus*, sirviéndose del vaciado de los huesos mejor conservados.

Mister Carnegie — que tan buenos recuerdos tiene siempre para España — regaló al Rey una reproducción, que hoy se encuentra en el Museo de Historia Natural de Madrid, y cuyas fotografías ofrecemos á nuestros lectores.

MANUEL HUERTA MARIN



Largo cuello, larga cola, cabeza diminuta...
(Fots. Gil del Espinar)

TENTACION
AGUA COLONIA
LOCIÓN
EXTRACTO
MODELO LUJO
EXTRACTO
MODELO CORRIENTE
Tentacion
Tentacion
Tono florido: Perfume de día, propio para paseo, visita, teatro.
Tono Arabesco: Perfume de noche; seductor, embriagador, íntimo...
Perfumeria Parera
BADALONA
A·MANAU

LA VIDA FRIVOLA

EL SALÓN JAPONÉS, CUNA DEL GÉNERO ÍNFIMO. «VEDETTES» DE AYER.—LA JUVENTUD QUE PASA

ALGUNOS lectores habrán oído hablar de un nefando Salón Japonés, que estuvo enclavado en la calle de Alcalá, entre el Banco de Bilbao y el Teatro Alkázar. Pues bien; aquel olvidado Salón Japonés, inaugurado en 1901, fué la cuna del género ínfimo, que más tarde convirtióse en variedades y hoy agoniza bajo el pomposo título de arte frívolo. El *music-hall*, el *café-concert*, al estilo francés, que había intentado implantarse, sin positivo resultado, en el desaparecido Teatro Moderno, del Pasaje de la Alhambra, quiso establecerse definitivamente en la calle de Alcalá, para lo cual la Empresa del Salón Japonés contrató una seleccionada colección de «estrellas» extranjeras, que contribuyeron á que los madrileños simpatizaran con un espectáculo que ya había tomado carta de naturaleza en Barcelona.

El inimitable artista Arija decoró la sala del teatro con arreglo al más puro y elegante estilo japonés, y donde más exteriorizó su buen gusto fué en la presentación del escenario, que era un verdadero escaparate lujoso y exquisito para exhibición de las muñecas de la danza y el cuplé.

Esta dama «tan vestida», que diríase la «Jongleuse» de Rachilde, es nada menos que la célebre «vedette» francesa Susana Aura, introductora en Madrid del no menos célebre cuplé «La pulga», que tanto contribuyó, traducido al castellano, al esplendor de la angelical «Chelito». Susana Aura salía á escena á trabajar con esta «toilette», que hoy ya no se pondrían ni siquiera las señoras más recatadas

Femenino, perfumado y coquetón, el Salón Japonés fué construído expresamente para que en él se luciesen la belleza y el arte de las artistas contratadas; y aunque el espectáculo que en él se daba no era *sólo para hombres*, por respeto á la historia hay que reconocer que allí no se veían otras mujeres que cuantas constituían el elenco de la casa.

El público era casi siempre el mismo: un público especial, jaranero y aficionado á las emociones picantes. Hace treinta años los partidarios del género ínfimo jaleaban á las artistas, las piropeaban desde su localidad y coreaban los cuplés. Iban á esta clase de es-

Esta barbiana se llamaba Jeanne Delys, y su tocado y vestimenta no pueden estar más «al día». Sin embargo, aterra pensar en lo efímero de las glorias humanas. Esta deliciosa criatura de 1901, tendrá en 1930 por lo menos cincuenta años, y este busto de silfide tal vez necesite para envolverse hoy, no un liviano mantoncillo de crespón, sino una colcha de matrimonio

pectáculos á divertirse sin prejuicios, á explayar su optimismo y á saborear la dicha de vivir y la alegría de contemplar un desfile de mujeres bonitas á las cuales podía gritar sin ser amonestado:

—¡Pero qué hermosa eres! ¡Ladrona!

—¡Bendita sea tu abuela!

—¡La pulga!

Las figuras principales del Salón Japonés eran francesas; y aunque allí se representaban pantomimas, como *El pachá Bum-bum*, donde tomaban parte artistas españolas, éstas carecían de categoría. Allí se dió á conocer la malograda *Fornarina* cuando era una chiquilla de diez y siete años.

Destacaba como astro refulgente la *vedette* francesa Susana Aura, y en torno á ella

He aquí á mademoiselle Olga Bouin, honestamente enjaezada para salir á escena. En 1901 debía estar elegantísima, con su cintura oprimida por el corsé, su falda de picos que le caía hasta los tobillos, y sus zapatos sin tacón. Era una buena moza, sin duda alguna; frescota, y cuya única audacia consistía en exhibir los brazos desnudos

se agitaban satélites tan calificados en la constelación varietinesca como mademoiselle Olga Bouin, la creadora de la célebre canción *Le vieux marcheur*, y Jeanne Delys, insuperable en *Paris qui marche*.

Era el momento en que el vals empezaba á dominar á Europa, lanzado desde Francia por sus «estrellas» de *music-hall*.

Paulette Darty, Ivette Gilbert, Lise Fleuron, Liane d'Eve, las «Mistinguettes» de hace treinta años, tenían el alma en tiempo de vals, y ellos, los *chansoniers*—Mayol, Dranem, Paulus—, los precursores de Maurice Chevalier, también enfermos de melancolías, contribuían á entronizar el vals.

Y el vals llegaba al Salón Japonés como una suave caricia para alternar con los cuplés canallas con que algunas artistas salían al escenario á encender los deseos masculinos. El éxito del Salón Japonés animó á otros empresarios á abrir nuevos locales dedicados al cultivo del género ínfimo—Actualidades, Romea, Salón Bleu, etc.—; pero esto ya se aparta de nuestro propósito, que es hacer coincidir la inauguración del Salón Japonés con el natalicio de esa modalidad artística que mató al género chico y hoy sucumbe á los certeros ataques del *cine*.

CARLOS FORTUNY

de altura. Aspecto de la calle de Santander (Fot. Sucs.)

Si usa Pond's Cold Cream al acostarse, se encontrará más hermosa al levantarse.

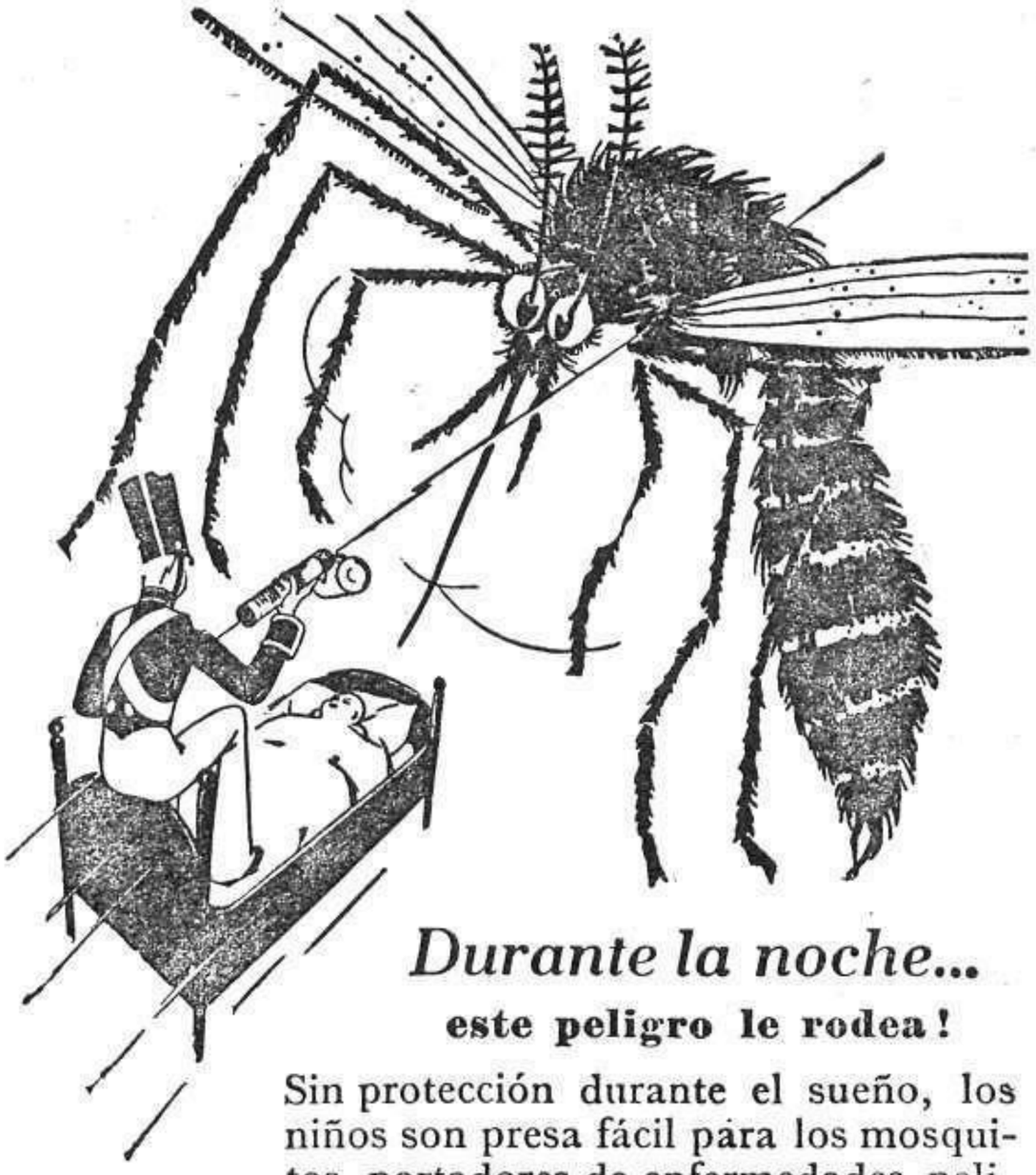
Si antes de acostarse se ha puesto en la cara un poco de Cold Cream Pond's, dejándola durante unos minutos y secándola después con una gasa purificadora Pond's, al levantarse se encontrará más bella. La piel de su cutis será más blanca, mucho más suave y más tersa. Si repite esta operación todas las noches, evitará las arrugas, pecas, rojeces y granos y conservará el cutis joven y hermoso hasta la edad más avanzada.

Al levantarse y antes de salir a la calle, use Vanishing Cream Pond's. Protege el cutis contra el sol, el aire y el polvo y es la mejor base para los polvos. No hay nada mejor para evitar que las manos se corten.

No deje de probar el nuevo éxito de Pond's; el Refrescante y Tónico para aplicar después del Cold Cream.

Precios de las Cremas Pond's
Cold Cream o Vanishing Cream
Tubo pequeño Pts. 1.65 Tubo grande Pts. 3.35
Bote » » 4.75 Bote » » 9.15
Refrescante y Tónico, Frasco Ptas. 10.00
Gasas Purificadoras Pond's, caja Ptas. 5.00
(Timbre aparte)

CREMAS
POND'S
EMBELLECEN Y REJUVENECEN



Durante la noche...
este peligro le rodea!

Sin protección durante el sueño, los niños son presa fácil para los mosquitos, portadores de enfermedades peligrosas. Su invasión empieza con la noche. Vaporice Flit antes de acostarse. Extermina moscas, mosquitos, pulgas, polillas, hormigas, escarabajos, chinches... y sus crías. No es peligroso. No mancha. No confunda Flit con los otros insecticidas. *Bidón amarillo-franja negra. No se vende a granel.* **Exija los envases precintados.**

FLIT
Mata más rápido

Por mayor: BUSQUETS HERMANOS Y CIA. Cortes, 591-A. Barcelona
Sucursales: Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Vigo, Gijón, Ceuta, Palma M.

TELÉFONOS
DE
PRENSA GRAFICA
REDACCIÓN:
50.009
ADMINISTRACIÓN:
51.017

Por qué sufrir de HERNIA y estar expuesto a los peligros de una estrangulación si puede obtener con toda seguridad una perfecta y comodísima contención, la modificación absoluta de la hernia más antigua, voluminosa y difícil y curarse definitivamente sin operación, sin el menor peligro, sin dolor ni suspender sus ocupaciones con el tratamiento Anti-Herniario «NOTTON», el único Premiado en las Exp. de Barcelona y Paris. Solicite Gratis nuestro científico Tratado sobre la Hernia al INSTITUTO DE HERNIOLOGIA «Notton», *Avda. Puerta del Angel, 40, BARCELONA* y acuda a la consulta del cirujano J. NOTTON en **MADRID:** los dias 15 y 16 de **Junio**, de 10 a 1 y de 3 a 7 Hotel Biarritz, Carrera S. Gerónimo, 2, y Victoria, 2.
Tratamiento y curación del Hidrocele

¡CAZADORES!

Escopetas á toda garantía. Construídas con aceros de marca y ajustadas por los mejores obreros de la Zona armera.
Nuevo modelo, ESPECIAL Hammerless, por Ptas. 210.
Pídase catálogo á los fabricantes: VIUDA é HIJOS de
JOAQUIN FERNANDEZ, de EIBAR

La gran mayoría de fabricantes de automóviles han adoptado el equipo DELCO-REMY por considerarlo el mejor. Por la misma razón debe exigir Vd. piezas de recambio legítimas DELCO-REMY, únicas que le darán satisfacción completa.

AUTO ELECTRICIDAD
Barcelona: Diputación, 234 - Madrid: San Agustín, 3
Sevilla: (U. Blanes) Trajano, 20 - Valencia: Conde Salvatierra, 41 - Bilbao: (Beltrán, Casado y C.ª) Henao, 9

PUBLICACIONES

Novelas y cuentos, por *Andrenio*. Volumen tercero de las obras completas de E. Gómez de Baquero.—Renacimiento.

Cáliz inagotable, novela de Iván Chmelov, traducida del ruso por Tatiana Enco de Valero y J. M.ª Quiroga Pla.—Editorial Espasa-Calpe.

Costia Riabtsev en la Universidad, por N. Ognew. Traducción directa del ruso por Tatiana Enco de Valero y José M.ª Quiroga Pla.—Editorial Espasa-Calpe.

El caballo rojo, por Guillermo Navia Carvajal. Novela. Editada por la Sociedad General Española de Librería.

Sagasta ó el Político, por el conde de Romanones. De la colección «Vidas Españolas del siglo XIX».—Editorial Espasa-Calpe.

El laberinto de los espejos. Entretenimiento novelesco, por Antonio Heras.—Editor León Sánchez Cuesta.

Memorias. Obras inéditas de Benito Pérez Galdós, ordenadas y prologadas por Alberto Ghiraldo. Volumen X.—Editorial Renacimiento.

El notario de Chantillón, novela, por Mario Arnold. Madrid.—Ediciones Johnny Clavers.

Figuras de España, por Darío Pérez. Prólogo de Santiago Alba.—Compañía Iberoamericana de Publicaciones.

De la vida norteamericana. Impresiones frívolas por Antonio Heras.

Antología de poetas y prosistas españoles, por José Montero Alonso. Premio Nacional de Literatura 1928. — Editorial Renacimiento.

El movimiento revolucionario de Valencia. Relato de un procesado, por Rafael Sánchez Guerra. — Compañía Iberoamericana de Publicaciones.

Diana de gaita, poemas, por Juan Bautista Andrade, con un prólogo de Enrique Díez Canedo.—Editorial Espasa-Calpe.

Los viejos cuentos españoles, por E. Barriobero y Herrán.—Editorial Mundo Latino.

El comentador, por Constantino Fragua.

Cuentistas asturianos. Antología y semblanzas, por *Españolito*.—Editorial Renacimiento.

La hija de Marte, novela por Francisco Careaño.—Editorial Renacimiento.

Anuario de Aeronáutica 1929. Edición oficial de la Dirección General de Navegación y Transportes Aéreos.

Galdós, por César E. Arroyo.—Sociedad General Española de Librería.

SILLONES
Koken y Lucyn

la base de toda peluquería bien puesta

Hoy el público exige: higiene, comodidad, rapidez, elegancia . . . en una palabra, le gusta respirar "progreso".

Por esto es cada día mayor el número de propietarios que, pensando en el mañana, instalan hoy en sus establecimientos los mismos sillones que usan las grandes peluquerías de New York.

KOKEN y LUCYN

presentan el más variado surtido de modelos para todas las necesidades, propios para peluquerías de señoras o caballeros.

Se venden a largos plazos o al contado y representan por su calidad excepcional, un SOLO gasto para toda la vida.

Perfumería BEYA
Provenza, 299 - Barcelona

Para el cuidado del cutis KOKEN ofrece:

RADIO RUB: El masaje de lujo. Transparente como el cristal, higiénico, fresco como la nieve. Protección segura después del afeitado. Le aconsejamos que lo pruebe.

CREMA SNOW: La más popular de todas las cremas para después del afeitado y para proteger el cutis femenino contra el aire y el sol. Fresca y pura. Ambos productos se aplican en todas las buenas peluquerías y se venden en perfumerías y droguerías.

PUBLICITAS

SE DESEAN AGENTES DE VENTA EN VARIAS LOCALIDADES

de altura. Aspecto de la calle de Santander

COMPRE DIRECTAMENTE A LA FABRICA

COMPRE LO MEJOR
evite gastos inútiles
RELOJES DE ALTA PRECISION Y CRONÓMETROS
FLEURUS
GENÈVE
LA PRIMERA MARCA SUIZA LEGITIMA

Modelo Nº 10

CRONÓGRAFO TAQUIMETRO

LA ÚLTIMA CREACIÓN DE LA CIENCIA RELOJERA

GARANTIZADO **20** AÑOS

Caja doble tapa

TAMAÑO NATURAL

18 Rubies. Espiral Breguet anti-magnético. Escape áncora. Volante Einstein proporcionado. Afinación cronométrica. Indica tiempos hasta 1/5º de segundo y velocidades hasta 300 kilometros por hora. Insensible a variaciones atmosféricas.

PRECIOS

CON CAJA BLINDAGE ORO DE LEY: 170 PESETAS AL CONTADO; A PLAZOS 16 MENSUALIDADES DE CADA UNA **12** PTAS

CON CAJA ORO DE LEY 18K MACIZO: 575 PESETAS AL CONTADO; A PLAZOS 16 MENSUALIDADES DE CADA UNA **40** PTAS

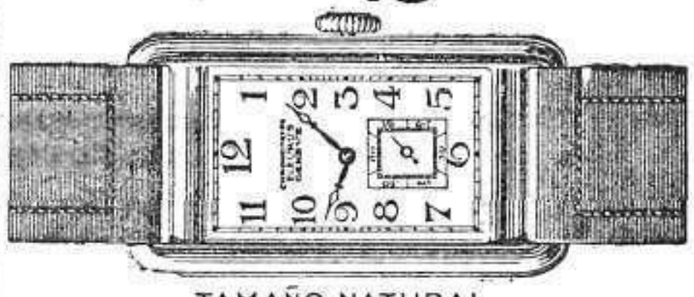
Para el cuerpo médico fabricamos el mismo reloj con cuadrante pulsómetro a los mismos precios.

Modelo Nº 20

CRONÓMETRO PULSERA

PARA CABALLEROS

Garantizado **15** Años



TAMAÑO NATURAL

Novísimo modelo de la mayor distinccion. Movimiento cronométrico. 15 Rubies. Espiral Breguet anti-magnético. Volante áncora. Insensible a variaciones atmosféricas. La pulsera es de cuero fino.

PRECIOS

CON CAJA BLINDAGE ORO DE LEY o PLATINON: AL CONTADO: **130** PTAS; A PLAZOS: 16 MENSUALIDADES DE CADA UNA **9** PTAS

CON CAJA ORO DE LEY 18K MACIZO: AL CONTADO: **315** PTAS; A PLAZOS: 16 MENSUALIDADES DE CADA UNA **22** PTAS

Modelo Nº 15

CRONÓMETRO MODERNO

UNA MARAVILLA DE PRECISIÓN Y ELEGANCIA

GARANTIZADO **20** AÑOS

TAMAÑO NATURAL

Caja saboneta tres tapas. 17 Rubies. Espiral Breguet anti-magnético. Escape áncora. Volante Einstein. Afinación cronométrica. Insensible a variaciones atmosféricas.

PRECIOS

LOS MISMOS QUE PARA EL MODELO Nº 10

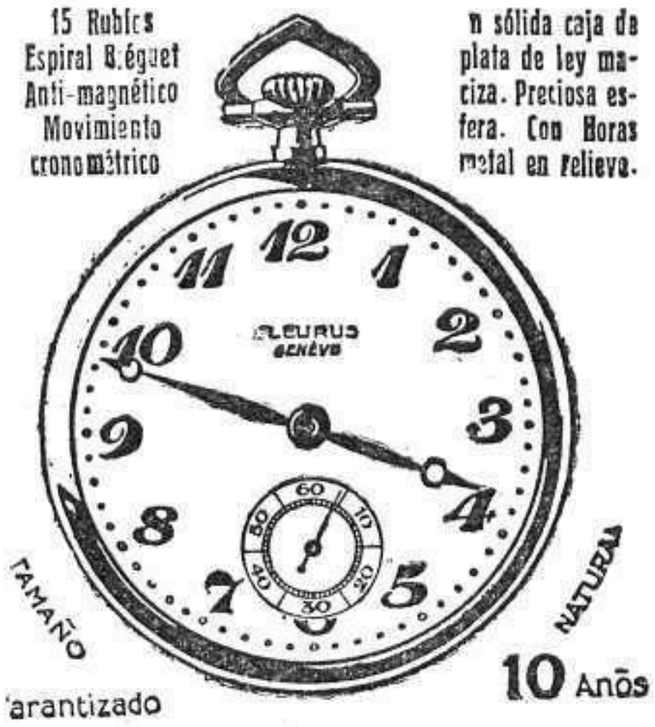
Modelo N.º 26

ELEGANTE RELOJ MODERNO

EN PLATA DE LEY

15 Rubies. Espiral Breguet. Anti-magnético. Movimiento cronométrico

En sólida caja de plata de ley maciza. Preciosa esfera. Con Horas metal en relieve.



TAMAÑO NATURAL

Garantizado **10** Años

PRECIOS
Al contado: Ptas. 124.
A plazos: » 136.
de Ptas. 8,50 al mes.

Un **BUEN RELOJ** resulta mucho **MÁS ECONÓMICO** que un reloj barato y por lo tanto ordinario, que además de no dar a su dueño ninguna satisfaccion es una fuente de gastos sino una **PÉRDIDA TOTAL**. No compre ningun reloj sin exigir **INDICACIONES PRECISAS** tales como: **COMPOSICION** del **MOVIMIENTO**, **NUMERO** de **RUBIES**, **PAIS** de **FABRICACION** **MARCA**, etc. No se contente V. con afirmaciones vagas que no contienen ninguna garantia. Nuestros relojes son **ENTERAMENTE FABRICADOS** en **SUIZA** y un reloj **FLEURUS** legítimo continuará dando a V. plena satisfaccion mucho después de haber olvidado su costo.

Nuestras cajas de blindage oro de ley tienen la misma apariencia que el oro de ley. Estas cajas son fabricadas con un metal especial, de solidez a toda prueba **RECUBIERTO DE LAMINAS DE ORO DE LEY.** Nuestro proceso de fabricacion único en el mundo, asegura una inalterabilidad absoluta. La calidad de los movimientos de los relojes de **BLINDAGE** y de los relojes en Oro de ley Maciza es siempre la misma: **LA MEJOR QUE SE FABRICA HOY DIA.**

ENVIO IMMEDIATO del modelo deseado, a cualquier parte de España, Africa y América a **RECEPCION** de su **IMPORTE**. A clientes residentes en España y sus posesiones podemos hacer el envio **CONTRA REEMBOLSO** si así lo desean. **TODOS** los **GASTOS** de **ENVIO** son de **NUESTRA CUENTA** y **GARANTIZAMOS LA LLEGADA DE NUESTROS RELOJES EN PERFECTO ESTADO DE MARCHA Y AFINACION.**

A personas solventes estamos muy dispuestos a concederles **LARGOS PLAZOS** de **PAGO** en las condiciones indicadas bajo cada reloj haciendo el envio del modelo escogido franco domicilio **SIN NINGUN PAGO ADELANTADO** Para aprovecharse de estas condiciones basta devolvernos **EXACTAMENTE CUMPLIMENTADO** el Boletin de Compra que acompaña a este anuncio.

CADA RELOJ VA ACOMPAÑADO DE SU CORRESPONDIENTE CERTIFICADO DE GARANTIA, EXPEDIDO POR LA FABRICA Y AVALADO POR NOSOTROS

ADMITIMOS LA DEVOLUCION, DENTRO DE LOS DOS DIAS DE RECIBIDO Y EN PERFECTO ESTADO, DE CUALQUIER MODELO QUE NO AGRADE. DEVOLVEREMOS A VUELTA DE CORREO LA SUMA INTEGRA QUE HAYA SIDO PAGADA.

MANDE HOY MISMO SU PEDIDO PUES NUESTRO SISTEMA DE VENTAS GARANTIZA A V. ENTERA SATISFACCION

Catálogo gratuito a su disposicion y sin compromiso para V.

BOLETIN DE COMPRA A PLAZOS

Yo, el que suscribe, declaro comprar á Establecimientos A. SESE un reloj modelo n.º ..... en ..... conforme á su descripción, y por el precio de ..... Ptas. que me comprometo á pagar por vencimientos mensuales de ..... Ptas., el 1.º á la recepción, y los restantes el 1.º de cada mes siguiente hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total del reloj, éste se considerará en calidad de depósito en poder del comprador. En caso de litigio en la ejecución de este contrato, los tribunales del domicilio del vendedor serán los únicos competentes.

Edad .....

Nombre y dos apellidos .....

Domicilio permanente — *Calle* ..... *Población* ..... *Provincia* .....

Profesión .....

Dirección del empleo .....

Desde cuánto tiempo .....

FIRMESE

ESTABLECIMIENTOS A. SESE Unicos distribuidores en España de los relojes Suizos **FLEURUS**
Calle Garibay 32 - SAN SEBASTIAN.

UN HERMOSO PECHO

en tres á cinco semanas, gracias á los

METODOS PARISIENSES
EXUBER
universalmente conocidos

Si sus senos están insuficientemente desarrollados,

Si sus senos están estropeados y marchitos,

¿Quiere desarrollarlos rápidamente?
¿Quiere endurecerlos y embellecerlos?
¿Quiere ser admirada y amada?
Pida sin demora detalles gratuitos sobre

EXUBER BUST RAFFERMER
para el endurecimiento de los senos,

EXUBER BUST DEVELOPER
para el desarrollo de los senos.

Los dos métodos son puramente **externos y absolutamente inofensivos**. Nada que absorber, ningún régimen especial, ni ejercicios cansados.

Desde 19 años ningún fracaso.

Recomendado por numerosos médicos.

Artistas de teatro y de cine, universalmente admiradas, deben sus éxitos á los

METODOS EXUBER

BONO GRATUITO

Las lectoras de MUNDO GRÁFICO recibirán por correo, en sobre cerrado, sin membrete exterior, los detalles sobre los METODOS EXUBER. (Sírvase tachar con una raya el método que no le interesa).

DESARROLLO — ENDURECIMIENTO

Nombre .....
Dirección.....

A enviar sin demora á Mme. **HELENE DUROY, Div. n.º 585 E., Rue de Miromesnil, 11. PARIS-8eme,** firmando legiblemente y franqueando con 0,40, adjuntando.....

CAZADORES

Si deseáis adquirir escopetas finas de caza, solicitad catálogo a los fabricantes:

Vda. é hijos de Sarasqueta-Eibar.

Marca LA PALOMA — Son las mejores

No te resignes tan pronto, abuelita

estoy segura de que con aquel preparado tan agradable que yo tomo, que se llama

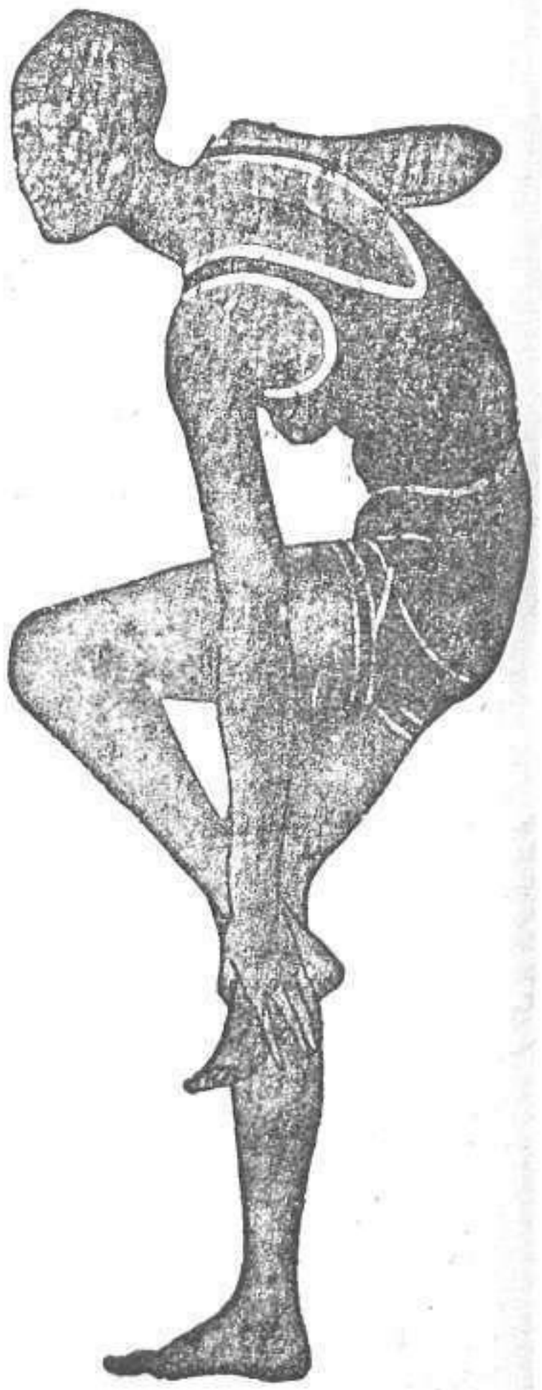
Proton

recuperarás las fuerzas en seguida.

De venta en farmacias, droguerías y centros de específicos

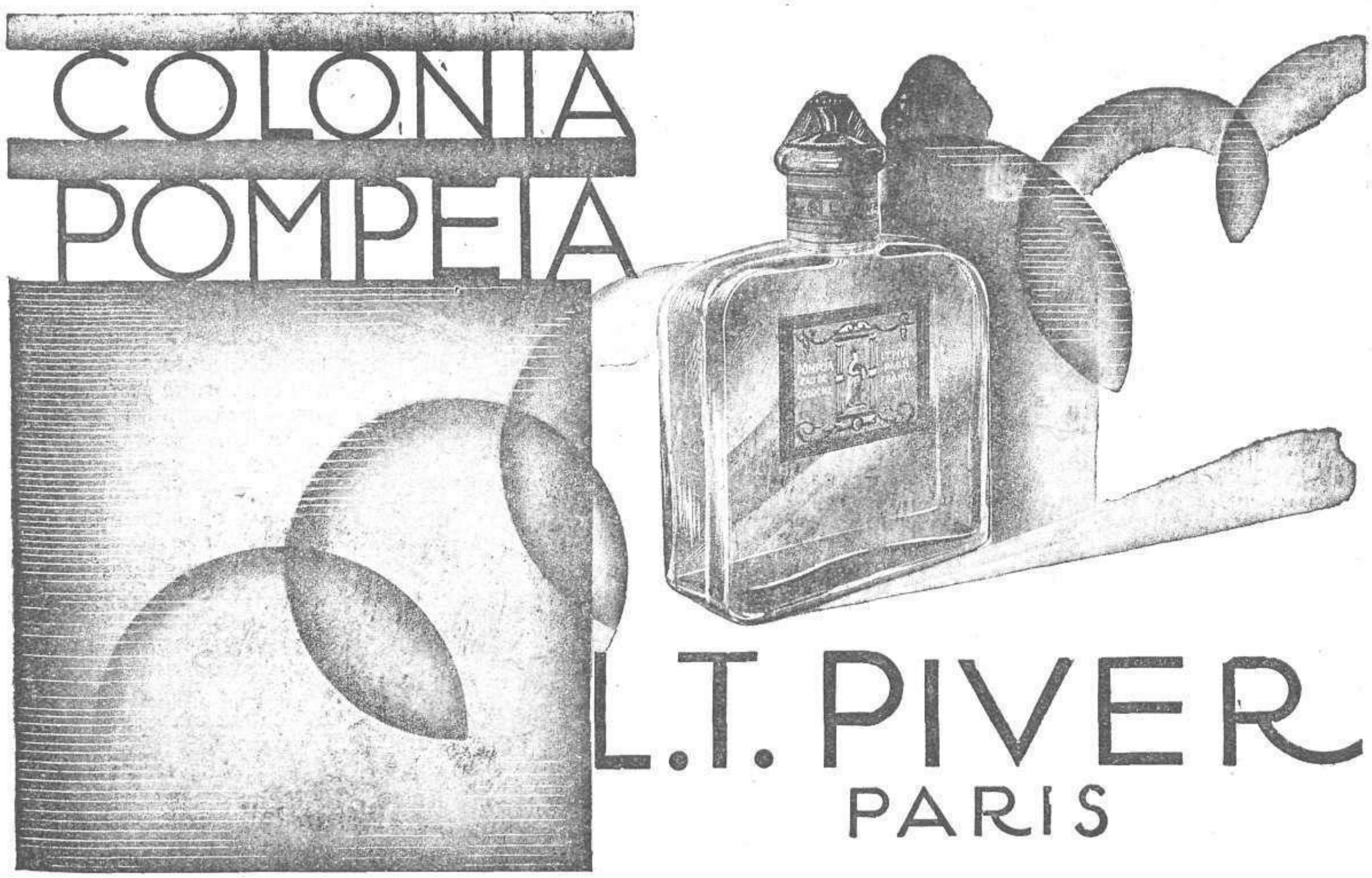
Agentes en España:
J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

Con este nuevo baño lechoso desaparecen por completo sus CALLOS



¿Por qué soporta usted el dolor agudo y lancinante motivado por callos y durezas, cuando un sencillo baño de pies basta para aliviarle inmediatamente y librarle de dichos callos con sus raíces? Tome un simple pediluvio, y habrán desaparecido para siempre tales dolores. Compre usted en su farmacia un paquete de Saltratos Rodell; añada un poco de estas sales al agua caliente, hasta que el oxígeno naciente le dé un aspecto lechoso.

Al sumergir los pies en este baño medicamentoso, observará un alivio instantáneo, ya que el agua saltratada es superoxigenada, y al mismo tiempo que ablanda la superficie endurecida de los callos, se infiltra hasta la raíz de los mismos, á tal punto que ésta puede extirparse fácilmente con el callo. El agua saltratada obra como un poderoso calmante para los pies doloridos y fatigados; combate las hinchazones y devuelve á su perfecto estado los pies más lastimados. Los Saltratos Rodell se venden en todas las farmacias, droguerías y centros de específicos.



"NOGAT"

Producto especial MATA-RATAS

El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende á 50 céntimos paquete y á 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro Postal ó en sellos de correo, el importe más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona.**

¡No vaya encorvado!...

El pecho hundido es causa de graves enfermedades. La Base de toda salud es respirar bien. Utilice nuestro enderezador **Prynce** para niños, señoras y caballeros. De peso mínimo, 50 gramos y de volumen reducido. Su uso no ocasiona ninguna molestia al llevarse fácil debajo de la ropa. Pida folletos, adjuntando sello correo 0,35, á *Instituto Ortopédico, Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona.*

NUEVOS TRENES RAPIDOS ENTRE "Zaragoza-Madrid" y "Zaragoza-Barcelona"

Desde el 1.º de Junio actual la Compañía de M. Z. A. ha puesto en marcha sus nuevos trenes rápidos 808 y 809, entre Madrid-Zaragoza y viceversa, saliendo de Madrid á las 15,15 para llegar á Zaragoza á las 21,35, y volviendo á salir de Zaragoza á las 9 para llegar á Madrid á las 15,30.

Desde la misma fecha han quedado igualmente en circulación entre Barcelona y Zaragoza y viceversa los trenes rápidos núms. 401/400, saliendo de Barcelona á las 14,48 para llegar á Zaragoza á las 21,46 y volviendo á salir de Zaragoza á las 8 para llegar á Barcelona á las 14,45.

Todos estos trenes llevan coche-restaurant.

Con esta nueva combinación de trenes y el haber agregado un coche-camas á los trenes correos 810/811 queda facilitada de modo insuperable la comunicación por ferrocarril con la capital aragonesa.

Una observación juiciosa de Gaby Morlay

La higiene y la moda exigen y con razón, que la epidermis esté libre de todo pelo y vello que la perjudica y la afea. Conseguirá, como yo, un resultado en cualquier parte y en cualquier momento, sin la más leve mancha de rojez, ni el menor punto negro, con el

TAKY

CREMA PARISIENNE

que disuelve el pelo

Ventajas del Taky: Perfume delicioso. Efecto rápido. No se seca dentro del tubo.

Concesionario: A. G. GROLLERO
Ángeles, 1 - BARCELONA

HERNIAS

Curación rápida, radical, sin operar y sin molestias; maravilloso Gran Consolidativo, superadelanto del **Prof. P. Ramón.** Opúsculos gratis. **Carmen, 38, 1.º, Barcelona.** Deleg., **S. Bernardo, 117, 1.º, Madrid**

EL CANSANCIO DEL ESTÓMAGO

Generalmente se digiere mal porque se estropea el estómago dándole una nutrición inadecuada, sobrecargándole al comer con exceso o demasiado aprisa. El estómago asimilando mal, provoca acideces, palpitaciones, opresiones, insomnios y jaquecas. Para regular los estómagos fatigados basta someterse durante un mes al régimen del delicioso PHOSCAO, único alimento que se digiere sin exigir el menor esfuerzo en el aparato digestivo

PHOSCAO

EL MÁS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
EL MÁS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES

Alimento completo, compuesto y dosificado juiciosamente para responder a todas las exigencias fisiológicas, agradable al paladar y de una digestibilidad perfecta, el PHOSCAO ha resuelto la cuestión de la alimentación racional de los enfermos, de los convalecientes y de los ancianos. Verdadero acumulador de fuerzas, el PHOSCAO es aconsejado por los médicos a los anémicos, a los agotados, a las mujeres encinta, a las nodrizas y a todos los que sufren de una afección del estómago (dispepsia, gastralgia, dilatación) o que digieren con dificultad.

En farmacias y droguerías

SE ENVIA GRATIS UNA MUESTRA A QUIEN LO SOLICITE

Depósito: FORTUNY, S. A., 32, Hospital, Barcelona

Obra nueva del Dr. Roso de Luna

LA ESFINGE.—Quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos.—*Un tomo en 4.º Precio, 7 pesetas.*

El elogio de esta notable obra de las 30 ya publicadas por este polígrafo, está hecho con sólo reproducir su índice, á saber:

Prefacio.—El Edipo humano, eterno peregrino.—Los epiciclos de Hiparco y los «ciclos» religiosos.—Las hipóstasis.—Kaos-Theos-Cosmos.—Complejidad de la humana psiquis.—Más sobre los siete principios humanos.—El cuerpo mental.—El cuerpo causal.—La supervivencia.—La muerte y el más allá de la muerte.—Realidades «post mortem»: la Huestia-Arcana-coelestia.

De venta en casa del autor (calle del Buen Suceso, número 18 dupl.º) y en las principales librerías.

ES MUY FACIL HACER QUE UNA BICICLETA VIEJA PAREZCA NUEVA CON

ROBBIALAC

El esmalte perfecto

Si prefiere una Celulosa pida el Robbialoid á la brocha.

Uriarte Zamarron y Cia, Sagasta 7, Madrid.

ADQUIERA USTED TODAS LAS SEMANAS

LA NOVELA POLITICA

y tendrá la colección popular más interesante, más amena y más completa de los hechos y las figuras salientes de la vida española: los movimientos revolucionarios, las luchas de ideas, los grandes políticos, las inquietudes populares.

LA NOVELA POLITICA

publicará en su próximo número, el sábado 14 de Junio,

Himno y marcha fúnebre de Riego

Por JOSÉ MONTERO ALONSO

Historia de la sublevación constitucional de Las Cabezas de San Juan. Cómo fué obligado el Rey á jurar la Constitución. Luchas de liberales y absolutistas. La emoción trágica de las últimas horas de Riego.

UN REMEDIO CONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO

Desde hace más de 40 años la SOLUCIÓN PAUTAUBEGE ha curado a millones de enfermos atacados de resfriados y de bronquitis. Los médicos del mundo entero la consideran como el remedio más eficaz de todas las enfermedades de los pulmones y de los bronquios.

L. Pautauberge, Paris y todas farmacias

PELOS Y VELLO

destruidos radicalmente y PARA SIEMPRE con nuevo metodo cientifico (nada de comun con ningun otro), el UNICO que destruya verdaderamente la raiz. Pago 1.000 pesetas a quien me pruebe lo contrario.

STERLING-PARIS

Para recibir informes escribid al delegado en España: Apartado 373, Madrid.

Estudio de Arte Fotográfico

WALKEN

16, Sevilla, 16

Lea usted los sábados LA ESFERA

15 PALABRAS: PESETAS 3,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS: 30 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

AMPLIACIONES fotográficas garantizadas. Precios especiales para industriales. Faltan Agentes. La Foto-Pictórica, Apartado 148, Sevilla.

APRENDIENDO mis fórmulas fáciles, baratísimas, ganaréis dinero, fabricando en casa jabones, lejía, vinos, perfumes, poco presupuesto. Escribirme, Francisco Castillo (Zaragoza) San Mateo.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1. Perfumería.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuíto.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfoig, 37, Badalona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antiapoplético Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóliz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

AVICULTORES. — Disponibles: 48 razas gallinas. — 19 razas conejos Castorex Rex. Huevos, poyuelos.—Torre Casoliba. Alella (Barcelona).

AMBOS sexos, pueden escribir películas en casa. Mándenos postal pidiendo detalles. «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

AGENTES solicítanse toda España ampliaciones baratísimas, muestras gratis y magníficos regalos. Escribid: Apartado 8047 Madrid.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

CALVICIE rebelde desaparece rápidamente usando Calvitonic. Un solo frasco convence. Detalles: Laboratorio Wagner. Cervera (Lérida).

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

CURARA sus enfermedades adquiriendo el Recetario de Medicina Doméstica. 12 ptas. sellos ó giro. Pedidos: Librería Castells. Ronda Universidad, 13. Barcelona.

COMO propaganda, para dar á conocer trabajo, remitiré magnífica ampliación con espléndido marco y cristal, tamaño total del cuadro, 55 por 76, enviándome 30 pesetas y una fotografía que devolveré intacta. J. O. Fernández, Torrijos, 96. Málaga.

CIERRES relámpagos para fabricantes de monederos, etc., y revendedores. Hugo Schmalzriedt. Barcelona. Cortes 554.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz é inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

ENCICLOPEDIA GRAFICA, publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1.25. Suscríbase. Editorial Cervantes, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

FORTUNA, salud, felicidad, suerte serán suyas conociendo los días, números, colores en armonía con su fecha nacimiento. Exactitud sorprendente. Para saberlo escriba con franqueo respuesta Institut Astral 68 A. rue Condorcet. París.

GRATIS! Regalaremos á usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Exito». Pídalo á Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

HIGIENE íntima, ideal y aromatizada con el famoso Lysoform (lavados antisépticos al 1 %). Contra granos purulentos, llagas, heridas. Elixir dentífrico. Lysoform, único verdadero antiséptico bucal. Jabón Lysoform muy neutro para cutis sensible.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

POSTALES brillo, versos, con 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

PARTOS: Profesora Josefina López. Consulta, hospedaje, casa acreditada desde año 1914. Teléfono 12.749. Pez, 19.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Unico fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PARTOS, consultas económicas. 20 años de práctica; hay médico especialista. Jorge Juan, 55.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARTOS. Mercedes Garrido. Profesora Practicante. Asistencia embarazadas. Médico especialista para casos necesarios. Santa Isabel, 1.

PROCURE usted que no falte en su mesa de trabajo un ejemplar de la «Ortografía Española», de Iglesias. Declarada de Utilidad Pública por R. O. 13 Enero. Teniendo á mano este importante libro podrá usted aclarar al instante cualquier duda de carácter ortográfico que pueda ofrecérsele. De venta en librerías. Ocho pesetas. Por correo, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar á los hombres, conquistar á las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

PELUQUEROS! Para elaborar colonia extra á 1,50 ptas. litro, dirigirse á Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lérida).

PARTOS. Rosa Mora. Profesora acreditada. Médico especialista para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primero.

REPRESENTACIONES concedo en plazas fijas y viaje. Comisión 50 %. Artículos consumo general. Manuel Alepuz, Valencia.

Para anunciar en esta sección dirijanse «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

SOLICITANSE representantes en todos los pueblos para bicicletas francesas mitad precio, trincheras, aparatos fotográficos cine, relojería, bisutería, juguetes, artículos gran éxito: todo franco de porte, baratísimo Sueldo, comisiones. Casa Levy, 18, Cours Pasteur, Burdeos, Francia.

SEÑORAS: Para su alumbramiento, avisad á María Lencina, profesora puericultora. Fernández de los Ríos, 26. Teléfono 30.7

Solicitan madrina guerra Carlos Miró, Mariano Vives, Aviación Militar Melilla.

Solicita madrina de paz el cabo Antonio Muñoz Adrián, Piloto aviador, Fuerte de Rostrogordo (Melilla).

Solicitan madrina guerra cabos Argimiro Ballesteros, Andrés Pinto. Batallón Cazadores Madrid, n.º 2, 2.ª Compañía, Tetuán.

Solicitan madrina guerra soldados Francisco Baldobi, Salvador Diego, mecánico Simeón Areste. Aviación Militar Tetuán (Marruecos).

Señorita desea sostener correspondencia con Roberto de Corsino ó Francisco Cano, Regulares 5, Biblioteca Segangan Melilla.

Solicitan madrina de guerra el cabo José Grávalos y el soldado Saturnino Florestán. Representación de Regulares núm. 1 Melilla.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Eztala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VIGILANCIAS, indagaciones personales discretísimas, garantizadas por detectives privados acreditadísimos. Instituto Internacional. Preciados, 52, principal.

VIVIR independientes, prosperando? Sencillísimo: fabricando hogar, Jabón, Lejía, superiores, baratísimos. Fórmulas modernas. Ferrer, Balmis. Alicante.

VIAJANTES comisión 50 %, admito artículo muy corriente. Manuel Alepuz, Valencia.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arterioesclerosis e Hipertensión**

Se cura de un **modo** perfecto y radical y **se evitan** por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: *dolores de cabeza, rampa o calambres, zumbidos de oidos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad*, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; *suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina;* no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA. Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Se venden *los cliches usados de esta Revista. Pedidos: Hermosilla, 57, Madrid*

SEÑORAS: El **Flujo Blanco**, enfermedades de la **Matriz** se curan siempre con las **Irrigaciones del DR. VALLEY**

Veraneo en la línea del Oeste y Baños de Montemayor y el Sanlugral

La Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España establecerá este año, como en los anteriores, un servicio especial de billetes de ida y vuelta, á precios reducidos, valederos por 90 días, con destino á Béjar y Hervás, con facultad para detenerse en las estaciones de Plasencia ciudad, **Baños de Montemayor** y Puerto de Béjar.

Los billetes para dicho servicio especial pueden adquirirse en todas las estaciones de su red, en el Despacho Central de Madrid (Calle de la Salud, 3) en el mismo día ó un día antes del en que haya de emprenderse el viaje.

Tanto en el Despacho Central como en las estaciones de la Compañía se facilitan prospectos con los precios y demás detalles.

VÍAS URINARIAS
IMPUREZAS DE LA SANGRE
DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

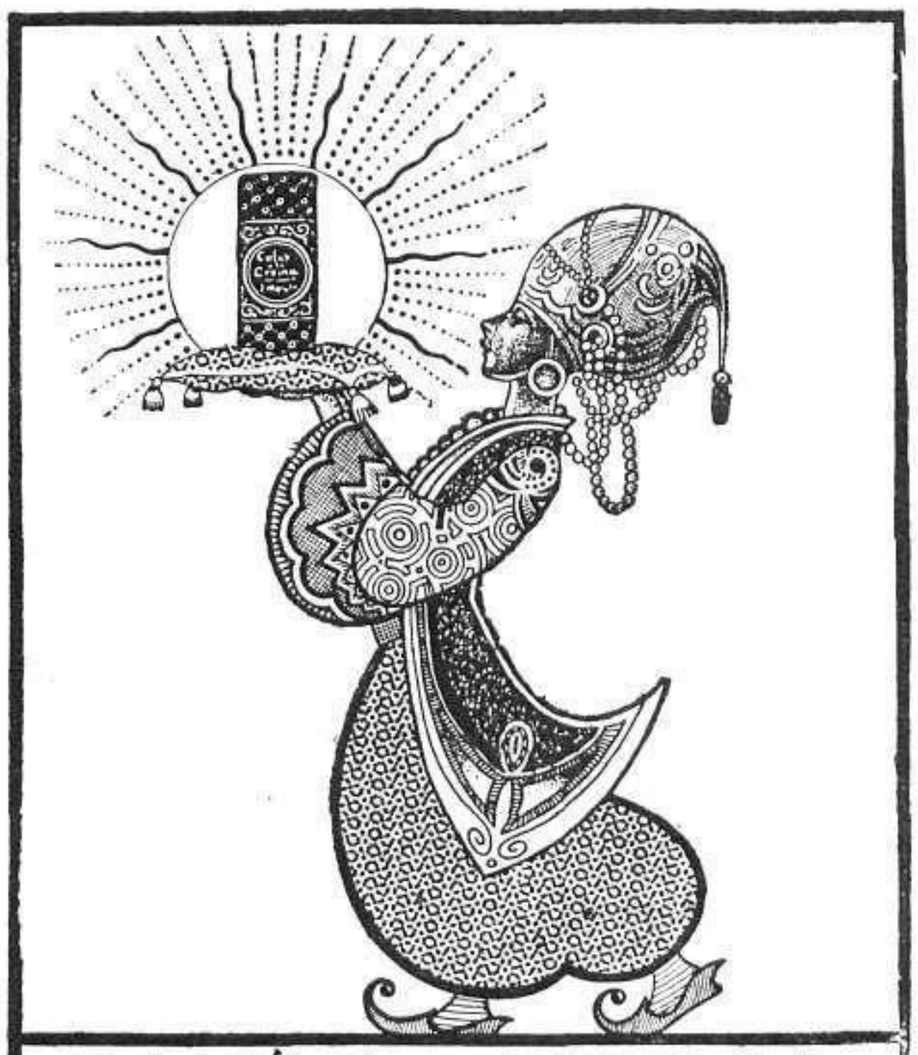
Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones, **uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar,** etc., del hombre, y **vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos,** etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré.** Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. **Venta: 5'50 ptas. caja.**

Impurezas de la sangre: **Sífilis** (avariosis), **eczemas, herpes, úlceras varicosas** (llagas de las piernas) **erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria,** etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré,** que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

Debilidad nerviosa: **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas, espermatorrea,** (pérdidas seminales). **Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **Neurastenia** o agotamiento nervioso, por crónicos y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré.** Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—*Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a* ***Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle Ter, 16, teléfono 564 S. M. Barcelona,*** *recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.*



CAFÉS A LA CREMA
PROCEDIMIENTO PATENTADO
J. MARCILLA
BARCELONA

PEDIDLOS SIEMPRE Y EN TODAS PARTES. EN PAQUETES DE 25-50 Y 100 GRAMOS - LOS MÉDICOS FORENSES: D. CONSTANTINO MARTINEZ Y D. FERRÁN BRAVO MORENO, CERTIFICAN LAS INMEJORABLES CONDICIONES DE ESTE RICO CAFÉ - PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE LONDRES, BRUSELAS, PARIS, MILÁN Y HOTELERA DE BARCELONA

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

AGUA IDEAL

Maravillosa para volver los cabellos blancos á su primitivo color á los doce días de darse una loción diaria. De perfume exquisito. No ensucia ni la piel ni la ropa. Destruye la caspa y quita la picazón rápidamente. Evita humores, clapas, costras y demás enfermedades del cuero cabelludo. Unica en su clase. Pruébenla y se convencerán. Exigid siempre AGUA IDEAL, con la marca registrada. Venta en perfumerías.

¿Sufre usted de reuma todavía?

Será porque no conoce el maravilloso medicamento **Manisan contra el Reuma núm. 3,** poderoso disolvente del ácido úrico.

El Artritismo, Gota, Ciática, Jaquecas y todas las afecciones procedentes de un exceso de ácido úrico en la sangre, desaparecen totalmente tomando **Manisan contra el Reuma núm. 3.** En caso de no encontrarlo en su localidad, enviando por correo 6,50 ptas. al Depósito, Baja San Pedro, 32, Barcelona, se remitirá directamente

NAVAJAS PA AFEITAR
MARCA
DOS LLAVES
DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS
FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto á cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:
Prs. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España)

Conservas **TREVIJANO**

Estudio de Arte Fotográfico
WALKEN
16, Sevilla, 16

Lea usted los sábados **LA ESFERA** 1 peseta el ejemplar

RESERVA DE LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

IMPRENTA PRENSA GRÁFICA S. A. HERMOSILLA, 57. MADRID

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

HA OBTENIDO

GRAN PREMIO

EN LA

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929.

de altura. Aspecto de la calle de Santander